

☆ ☆ ☆
الكوكة
☆ ☆ ☆

العدد ٢٢ - ٢٤ يناير ١٩٥٥ - ١١ جمادى الثانية ١٣٧٥
٢٠ مليما

مع
فائز وعمر
في
العصر الهائى

انظر صفحتى
(٢٥، ٢٤)

مع هذا العدد
هدي
صورة بالالوان للنجمة
آن بلايش

١٢

ابو على .. رجل مشغول



الطريقة التي يتبعها حسن فايق في الاستجمام وهي طريقة من ابتكاره وحده

انت لا تستطيع ان تزور الاستاذ حسن فايق الا بناء على موعد سابق .. فابو على مشغول دائما بأعماله الكثيرة في السينما والمسرح وفي حديقة ، لا يستطيع أحد ان ينزعه من عمل من هذه الاعمال والا تسلمت عليه مصيبتة الممودة .. الخفيفة القل !

ولكن حسن فايق يتسبك كل المتاعب التي سادفتك في تحديد اللقاء عندما تدخل باب البيت ، فهو يحيطك بأيات الكرم الحسانى ، وبعبارات الترحيب التي حفظها من حوار الأربعين قبلما التي اشترك فيها ! ..

ولا يغنى عنك حسن شيئا من منزله واليك جولة وافقت فيها الكاميرا ابو على في كل دكن من أركان منزله



يهوى حسن فايق تربية الطيور والبواجن وقد خصص لها مواعيد معينة لأطعامها

حسن فايق المشرف الفنى على حديقة فيلته وقد تخصص في زراعة «السلطة»



من الهوايات التي يجيدها حسن فايق اصلاح السيارة ومن عاداته الاشراف على صيانتها

يعنى حسن فايق بأنافته ولذا يختار لكل مناسبة من المناسبات بدلة لائمه



كلمة الاسبوع : مكسر مانا كلش وصحيح مانا كسرش !

كان المخرج السينمائي محمد كريم مشغولا بالعمل في اخراج الفيلم الذي يصوره بالسينما سكوب والالوان ، عندما استدعى الى نقطة البوليس بشارع الهرم ، للتحقيق في شكوى قدمتها نقابة الممثلين ، وترك المخرج عمله وذهب الى النقطة ، فوجد بلاغا يتهمه بتشغيل المطرب عبد الحليم حافظ في فيلم سينمائي هو وفاتن جديدين ، دون أن يكونوا أعضاء في نقابة الممثلين . وهكذا تستمر النقابة على رأيها في أن القانون الجديد إنما صدر لكي يخلق الباب على أعضائها ، ويذود عن حظيرة التمثيل كل وجه جديد .

أما بالنسبة لمبد الحليم حافظ فهو عضو في نقابة الموسيقيين ، أي أنه عضو في اتحاد النقابات الفنية التي يضم النقابات الثلاث . ولا يعقل أن ينضم الفنان لأكثر من نقابة فنية واحدة . فماذا يكون شأن المطربين والمطربات ، وأغلبهم يمثلون في السينما التي ما زالت تعتمد على أصحاب الأصوات ؟ ماذا يجب أن يفعل محمد عبد الوهاب مثلا ؟ هل يتمتع بدوره من التمثيل في السينما لأنه ليس عضوا في نقابة الممثلين ؟ وتبقى مشكلة الوجوه الجديدة

أن هذه المشكلة قد زادت تعقيدا بفضل تفسير النقابة للقانون الجديد ، حتى أصبحت تهدد السينما بكارثة . وأي كارثة أكبر من أن يفرض المقم على الشاشة المصرية ، بحيث ينحصر الظهور في أفلامها على الممثلين الحاليين وهذا هو الموقف كما تفرسه النقابة . أن أحدا لا يستطيع الظهور في السينما ، إلا إذا كان عضوا في نقابة الممثلين . وهو لا يستطيع أن يكون عضوا في النقابة إلا إذا كان مثالا معترفا سبق له الظهور في عدة أفلام . ولسنا ندري كيف يمكن أن يظهر في الأفلام ، ما دامت النقابة تشترط أن يكون مقيدا بجدولها لكي تسمح له بالتمثيل ولا أبقت عنه البوليس

وهكذا ندور في حلقة مفرغة لا تنتهي . ومعنى هذا أنه لا سبيل أمام أي وجه جديد للظهور على الشاشة ، لأنه يجب أولا أن يكون عضوا في النقابة ، ولكنه لا يستطيع أن يكون عضوا في النقابة إلا إذا ظهر على الشاشة . . .

ولنذكر المثل العامي : « مكسور لا تاكل ، وصحيح لا تكسر » ثم كل حتى تسبع ١١٠٠ ومعنى هذا أيضا أن يخلق الحساب أمام الوجوه الجديدة ، وتقتصر السينما على الممثلات والممثلين الحاليين فهل هذا هو ما أراد القانون الجديد ، وسعى الى تحقيقه ؟

إن القانون مظلوم . ففيه منافذ إن تكن خفية . إلا أنها تسمح بتقديم الوجوه الجديدة في الأفلام . ونحن لا ندعو الى فتح الباب على مصراعيه لكل من حب وحب ، ولكننا ندعو الى تنظيم الأمر ، تنظيما يحقق مصلحة السينما ومصلحة النقابيين . والا كان على أولى الأمر أن يبادروا الى تعديل القانون لاتخاذ السينما من الجمود الذي يهددها بكارثة تغلق أبوابها في وجوه النقابيين وغير النقابيين



فيكتور ياشو

في مساء يوم الاثنين ١٦ يناير ١٩٥٦ وقف الرئيس جمال عبدالناصر
 يعلن على مسامع العالم أجمع الدستور المصري الجديد فعمت الفرحة قلوب الشعب .
 وكان من أكثر الناس فرحة وابتهاجا أهل الفن ، أهل الفن الذين لم يتخلفوا
 أبداً عن موكب الوطنية فساهموا بقسط وافر في قطار الرحمة وأعياد التحرير
 وجمع معونة الشتاء وجمع التبرعات لتسليح الجيش المصري ..
 وفي اللحظة التي كان السيد الرئيس يبشر الأمة بدستورها تحولت عدسة
 الكواكب بين أهل الفن لتسجل فرحتهم بهذا العيد الجديد .. عيد
 الدستور الذي يقودهم إلى النصر ، إلى الحرية ، إلى الكرامة ..
 .. وفي مسرح الريحاني طرقت آذاننا « زغاريد » مرحة .. واستطاعت
 عدسة الكواكب تسجيل « الزغرودة » وكانت من السيدة ماري منيب ،
 كما فاجأت العدسة النجمة سميرة أحمد في منزلها فوجدتها تنصت بكل
 اهتمام إلى إذاعة الدستور وعند ما أعلن عن نيا « الانتخاب اختياري للمرأة »
 صاحت بكل قوتها : « يعيش الرئيس » ..
 وفي المقهى الذي اعتاد سعيد أبو بكر أن يجلس به وجدته الكواكب جالسا
 ممسكا بأحدى الجرائد يقرأ باهتمام مواد الدستور الجديد
 وفي نادي البلياردو أخذ رشدي أياظه يترجم فرحته بإعلان الدستور
 بكرات « البلياردو » فكتب كلمة الدستور بالكرات الصغيرة وأخذ يتأملها
 في بهجة وسرور ..
 وشارك الشعب المصري في فرحته يوم عيده الأكبر اخوانه من الأقطار
 الشقيقة ..
 وقد سجلت العدسة صورة للنجمة اللبنانية «مايدة هلال » في منزلها
 حيث وجدتها وقد وضعت الراديو على أرض الحجرة وأنحنت فوقه تستمع باهتمام
 بالغ إلى نصوص الدستور العربي ..
 .. هكذا كان للدستور الجديد فرحته وبهجته .. وبالزغاريد استقبل
 أهل الفن دستور مصر



نحن الشعب .. صيحة داوية في قوة
 وإيمان ، أعلنها الرئيس جمال عبد
 الناصر في يوم إعلان الدستور

زغاريد الفن ...
 في عيد الدستور



سميرة أحمد وقد ظهرت الفرحة على وجهها عندما سمعت نيا « الانتخاب
 اختياري للمرأة » فقد حقق الدستور الجديد أحد مطالبها ..



أطلقت ماري منيب زفرودة طويلة عندما سمعت
صوت الرئيس يقول: نحن الشعب ..



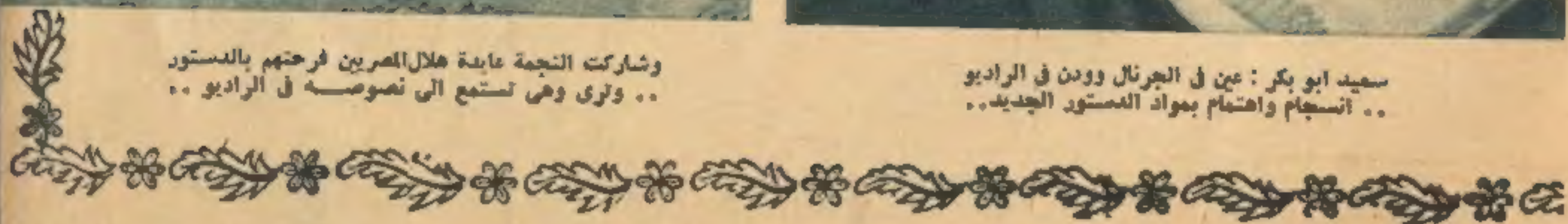
كان رشدي بلعب البلياردو عندما أعلن الرئيس الدستور فترك
اللعبة وأثر أن يظهر فرحته بكتابة الدستور « بكور البلياردو » ..



وشاركت النجمة عابدة هلال المصريين فرحتهم بالدستور
.. وترى وهي تستمع الى نصوصه في الراديو ..



سميد ابو بكر : عين في الجرنال وودن في الراديو
.. انسجام واهتمام بمواد الدستور الجديد ..





جريس كيلي النجمة الحسنة التي لعبت على الستارة النفسية ، واختطفها أمير موناكو

من عرش السنيخا إلى إمارة الحظ !

اشاعة في باريس !

وفي العام الماضي ، عندما جاءت جريس كيلي الى « كان » لتشارك في مهرجان السينما الدولي كانت موضع الحفاوة والتكريم من كل الذين رأوها فهذه الممثلة التي لم تتجاوز السابعة والعشرين حصلت على جائزة الأوسكار واظهرت على الشاشة نبوغا مبكرا وبعد « كان » اتجهت جريس الى شساطيه الكوت دازور لتقوم بدورها في فيلم « امك حرام » الذي أخرجه الفريد هتشكوك ، وفي هذه الاثناء تعرفت جريس على جان بيرادموث المشغل الفرنسي الدائع الصيت ، وقبل ان تنتقل جريس الى الكوت دازور قضت عدة ايام في باريس وكانت تساعد مع جان في كل ليلة . وقد دعاها لتزور قصره فلبت الدعوة وقدمها الى ابنته من النجمة ماريا مونتييز التي توليت منذ اربعة اعوام ، ومهرجت الفتاة الصغيرة بأنها احبت جريس منذ الساعة الاولى التي رأتها فيها ، وفهم الصغافون من هذا التصريح ان جان فكر في الزواج من جريس كيلي ، ولهذا اخذها الى قصره ليراها ابنته وتقول رأيتها فيها ... ذلك ان جان يحب ابنته ويرى فيها ذكرياته الغالية مع زوجته الراحلة وسئلت جريس كيلي عن هذا التمكن فقالت : - ان ما بيني وبين جان لا يمتد حدود الصداقة البحتة !

وكانت هذه امية شميه الذي يعرض على استقلاله حرمه على العباءة ذاتها ، وهو الشعب الذي يفتي ان تدخل فرنسا في يوم من الايام لتضم اليها الولاية التي انفصلت عن وقعها منذ اجيال

وقدم الاب تيكو ، وهو رجل دين له في موناكو مكانة مرموقة ، تقدم الى الامير الشاب بنصحه بان يتزوج من امريكية لكي يحمي امريكا عرشه ، فلما لاحت جريس في افق الامير همس الاب تيكو في اذنه ان هذه هي احسن زوجة يطمع فيها له ، لان لها من الشهرة ما يجذب اصحاب الملايين من الامريكيين الى موناكو ، والولاية التي تكون ميزانيتها من سلعة السيلاعة ، ولعبة القمار !

وقبل جريس بعامين كان الامير يفكر في الزواج بجيزيل باسكال ، وهي حسنة فرنسية المثنت بها ، ولكن شغب موناكو هدد وبنيه بالخلدان ، وبهذه الطريقة خرجت جيزيل من حياة الامير

عندما جاء الفريد هتشكوك الى القاهرة في ديسمبر الماضي سألته مندوب الكواكب من النجمة التي يقدر بتقديمها الى الشاشة فقال : - جريس كيلي ... انها من اعظم المواهب التي زارت هوليوود !

وهذه حقيقة ... فبعد ثلاث سنوات تعاما وجريس تتربع على عرش السينما في هوليوود السينما بمعنى فن التمثيل ، ولهذا فهي لاكتسب منافسة للربلين مونرو التي تجلس على عرش العاذية والافراء

وفي الايام الماضية شاء حظ الممثلة الموهوبة ان تنتقل من عرش هوليوود الى عرش امارة موناكو على شاطيء البحر الابيض .. اسمها موناكو ولهذا الانتقال قصة طويلة

كان الامير وبنيه الثالث امير موناكو يبحث عن زوجة تنجب له ولدا يخلفه على العرش ،

وقت الخطبة ..

كيلى - وسافرت جريس الى نيويورك لتلتحق بمدرسة التمثيل ، وفي نيويورك قابلت معها والتر كيلى وهو ممثل كوميدى معروف ، ومعهما الثانى جورج كيلى وهو مؤلف له في برودواى صيت عريض ، وخلال سنى الدراسة في مدرسة التمثيل عملت جريس في الشركات للدعاية لمنتجاتها ولكنها رفضت بشا أن تكشف من ساقها أو صدرها مهما ارتفع المبلغ الذى يعرض عليها ، وحين انتقلت جريس الى هوليوود للعمل في السينما كتب لها معها عشرات من خطابات التوسية لاصدقائها في هوليوود ، ولكن هذه الخطابات لم تهم باكثر من دور « التثريقات » الذى يملن اسم القادم في القصور العتيقة ، اعلنت هذه الخطابات اسمها ، وبكفاحها وفنها وعمرها شقت جريس طريقها

وتفوت جريس الى القمة في ثلاث سنوات ، استطاعت ان تسد الفراغ الذى خلفته اتجريد برجمان في محيط الكفأيات الفنية - وصار لجريس جمهور هائل ، وصار لها ملايين المعجبين ومحبين واحد استطاع ان يخطف جريس من على عرش هوليوود ويظهر بها لمرش آخر ..

مرش مونكو
انه الامير السعيد وبنيه الثالث ، سليل المجد وخطيب ملكة هوليوود ...

« اقلب الصفحة لتقرأ راي والد جريس الصريح في حرام ابنته .. »

وقد قضت جريس ساعات مع الامير الذى طاف بها في حديقة الحيوانات الملحقة بقصره ، وودعته جريس وانصرفت ، ومرح الامير بعد الزيارة بان جريس فتاة ممتازة !

وكان الامير في تلك الاونة يجتاز أزمة نفسية كانت الملكة فردريكا ملكة اليونان قد دعت ملوك أوروبا الى مؤتمر يعقد في أثينا ، ولم توجه فردريكا الدعوة لربيته ، وكان عدم الاعتراف هذا طعنة حادة سمعت الى كرامته ، وفي نفس الوقت جعلت الطعنة ربيته يفكر بصفة جدية في الزواج حتى يتجنب وريثا للعرش ، وحتى يثبت للعالم ان عرش الولاية الصغيرة التي اصبح عمرها خمسة احيال سيظل عرشا حقيقيا حتى بعد ان تدول كل دول الملكية في أوروبا

وجاءت جريس في الوقت المناسب ولم يلتقيا بعد ذلك ، ولكن الاب تكرر افراء بالسفر ليطلب يدها

ولمت خطبتها ، ومرح الامير بانه سرور بان تصبح جريس شريكة حياته ، فهي فتاة كافحت لتصل لمرش هوليوود ، وكانت تستطيع ان تعيش بلا عمل لان اباهما احد اصحاب الملايين

ولكنها - اى جريس - احبت التمثيل ، وشجعتهما على هذه الهواية الجميلة امها ، التي كانت تعمل مارضة ازياء قبل ان تتزوج بالستر

وسكنت الاسماقي باريس ، فلما وصلت جريس الى الكوت دازير سافر جان وراها وشوهدا يسبحان معا على الشاطئ العالم ، ومرة أخرى بدأ العالم كله يتحدث من الحب الذى استقر بينهما ، ومرة أخرى نفت جريس انها ستزوج جان بيير ادمونت

وقيل في تلك الاثناء ان لجريس حبيب في هوليوود .. اسمه اوليج كاسيني وهو زوج جين تيرنى السابق ، ووظيفته مصمم ازياء ، وقد عهد اليه بتصميم الازياء لجريس في عدد غير قليل من افلامها ، ولهذا عرقها عن قرب واحبها ، وشوهدت وهي تراقصه في اكثر من مكان عام

وجعل الناس يراهنون على الجوادين ... جان واوليج ، ويتنبهون بصريحات جريس ليراى الرجلين اقرب الى فليها وراى الرجلين مستشار شريكا لحياتها !

ولكن الناس لم يراهنوا على الامير وبنيه ، لان كل الذى حدث بينه وبين جريس الى اليوم الذى طار فيه الى فيلا دلفيا ليقابل اباهما ويطلب يدها ، لم يكن اكثر من زيارة خاطفة لقصره في سانت جين كاب ، وقد عرف الامير ان جريس ستزوجه فسارع الى الاب تكرر رساله :

- هل استقبلها في قصرى ام ان الشعب قد لا يروقه ان يستقبل امر ممتلة !

فقال له الاب تكرر :

- بل استقبلها ، ان جريس كيلى ستزور البابا في الفاتيكان ، فكيف لا نستقبلها نحن في



(صور "م.ج.م")

غرام ابنتي

بقلم جون كيلي

بأمر « المعلم » البناء سابقا - والمليونير البناء حاليا جون ب. كيلي الصحفيين بقوله وهو ينقش رماد سيجاره الضخم الفاخر ويسوي بيده ربيطة عنقه المروكشة على الطريقة الأمريكية :

« أن غرام ابنتي جريس بالأمير وينبيه عاهل موناكو هو الغرام الحقيقي - فأنا الوحيد في العالم الذي لا تستطيع هذه « المسخوطة » التي ادارت رؤوسكم ان تغدعه في كل ما يتعلق بشؤون قلبها

هذه هي الحقيقة

انني انا ووالدتها قوم شرقاء اناء لانفسنا ولبيادتنا . ولا نهضم الخداع مهما كانت الاسباب وبهذه المبادئ متينا ووصلنا الى النجاح . ولهذا ربينا ابنتنا على الصراحة والصدق الذي اساسه

احترام النفس . ولهذا نحن والقان من صدق ابنتنا واخلامها حين فرت لنا اعتقادها الراسخ ان حبها للأمير وينبيه حب حقيقي وليس « لطشة شمس »

وبمناسبة لطشات الشمس اعترف لكم انه كان هناك دخان كثير واشاعات هائلة على وجهها بين الأذان والالسن عن غراميات عابرة او عميقة بين ابنتي جريس وبين فريق من نجوم هوليوود اللامعين . ولعل أشهر هذه الغراميات المزعومة هي التي فرت بين اسمها واسماء كلارك جيبيل وبينج كروسبي وراي ميلاند . وآخرها الممثل الفرنسي جان بيير أومون

وليس من طبعي أنا النصف . . ان اغبط حق احد . لهذا لا اتسكأ اليوم في الاعتراف بأنهم جميعا عينات ممتازة من الشباب الجميل أنا شخصيا كنت اميل اليهم وآنس بهم . فلماذا لا يكون حال ابنتي كعالي ؟

أما مسألة الغرام فلم يكن شيء من هذا صحيحا لأنها وولت عقل أبيها الحصيف الواسع وبخصوص كلارك جيبيل بالذات . أجد الامانة لتفطيني ان اذكر ما كانت تقوله لي دائما عنه « انه يا ابني اطرب رجل التقيت به في حياتي كانت شديدة الإعجاب به . وكان هو ايضا شديد الإعجاب بجريس . وكان يصحبها معه

صورة تذكارية التقطت لجريس كيلي مع خطيبها البرنسي رئيسيه ، عقب اعلان نيا خطبتهما . .



لصيد الوحوش أثناء اقامتها بالقرب من تصوير فيلم « موجامبو » . ولكنه كان أشبه بوالد لها قد يفعل مثلما افعل . قد يربط على خدها . وسكن لم يكن بينهما غرام او شبه غرام . ثم انتقل الى ذلك المسكين بنج كروسبي ، فأنا امرقه جيدا منذ سنوات . وكثيرا ما لعبت معه الجولف . وكان هو شديد الإعجاب بجريس حتى ان هذا الإعجاب نشر ظلالة الوارفة على ام جريس ايضا . فصار يطررها بمشترات من باقات الزهر الثمينة التي تزيد في خجل المجوز السكنية ولا تدرى ماذا تصنع بها ، ولا سبب هبوطها على رأسها . أما أنا فكانت اسلى بهذه الكوميديا من غير ان يظهر على اي دليل من دلائل القهر

أما في الصيف الماضي ، فقد راجت على شاطئ الريفييرا اشاعات مؤداها ان جريس وقعت في غرام الممثل الفرنسي جان بيير أومون . وذلك على اثر مشاهدتها في حالة انسجام مع ذلك الممثل . ولكن التفسير الحقيقي لتلك الظاهرة غاية في البساطة . فقد كان أومون يروي لجريس طائفة من النكت الطريفة جدا . فكانت تبتلع وتطرب حتى انها تصافحه بكلتا يديها . وفي تلك اللحظة بالذات انتقلت لها الملائكة الصورة وينوا عليها اسطورة الحب مع ان المسألة كلها لا تعدو كونها صداقة عادية

ظلموني الناس !

وأنا ايضا لم احرم من نصيب لابس به من المظالم في تلك الاشاعات . فقد قيل عني بعد اعلان خطوبة جريس من اميرها انني كنت انفع بملء فمي في شرارة ذلك الحب كي ازيدها اقادا واشتمالا . مع انني في حقيقة الامر كنت اقوم بالدور المناقض لذلك تماما . وكم حاولت ان اخمد تلك الشرارة

لقد بذلت جهدي لخماد جذوة ذلك الغرام في قلب جريس . . على الأقل الى حين اتأكد من نحمس « الفتى » بنفسه والتأكد من حقيقته لم يكن يهمني كثيرا كونه اميرا حاكما من سلالة ملكية . بل لعل هذه الحقيقة كانت من دواعي عدم ميلي لهذه المسألة . فأنا لا يمكن ان اسمح لأي مخلوق ان ينظر من فوق انفه الى ابنتي

وقد اقتنعت بصلاحيه الفتى بعد معادثات طويلة مع قسيسه الخاص الكاهن الأمريكي فرنسيس تكرر الذي زكاه كثيرا عندي وروى لي من دقائق حياته الشخصية ما جعلني استريح اليه

وكنيت اعلم منذ اول زيارة له ان السبب الرسمي وهو اجراء فحص شامل في مستشفى بلتي مور يخفي وراءه الرغبة في طلب يد جريس التي اسرت قلبه حين كانت في فرنسا . وكنيت اعلم ايضا انه احضر خاتم الخطبة معه فاعجبني منه ذلك العزم . فجريس فيها هذا الاصرار والتصميم على بلوغ هدفها

ولم اكن اظن الأمير سيتسجل الامور ، ولكنني فوجئت به عقب وصوله الى الولايات المتحدة بأريمة ايام برودوني ويطلب مني ومن زوجتي يد ابنتنا جريس

ولم تحاول جريس ، ولم احاول أنا او امها ان نخفي الحقيقة عن الأمير . ففرامها به هو الثاني . أما فرامها الوحيد قبل ذلك فكان يفتي من رفاق اخيها في المدرسة ، واسم الفتى « هاربر ديفر » وكان يخرج معها للزفة ويذهب معها الى حفلات الرقص المدرسية . ووصل فرامها الى المرحلة الجديدة التي اعترفتنا بها ووافقنا على ان ينتهي امرهما بالزواج في الوقت المناسب حينما انخرط الفتى في سلك الجيش ، وسافر الى ما وراء البحار . ولما عاد من هناك كان غليلا ولم يلبث ان مات

وظل قلب جريس حامدا لا يخفق لاحد الى ان التقت بالأمير وينبيه في قصره فكان حبها الثاني . . واعتقد انه سيكون الاخير



تحفة سينما الهندية راجا جيتو كاني «سيف ودمع»

بطولة : شاكيله • منها رديزاي

انتاج واخراج : هومي وديما

وزيع : الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام

استنكرت من زوجها الملك سلوكه الشان وسياسته الخرقاء التي يعطيها عليه الوزير مستعينة في ذلك بسلطان قوى مدحا بمعاونته العسكرية

دارت كل هذه الحوادث في مملكة جيا ... طفي الملك ووقفت تجاهه كل هذه الإمارات ولكنها لا تدرى أن كانت القلبة في النهاية - اكانت في جانب ذلك الطافي المستبد الذي لم يراع مصالح بلاده وضون كرامتها وحريتها ... أم كانت في جانب هذه الجماعة التي لم ترع بالذل وقدمت حياتها ودماتها قربانا لمذبح حريتها وشرفها ...

لقد عشنا في مصر زمنا في مثل هذه القصة ، قصة الملك الفاسد ، واليوم نشاهدها في اطار خلاص من المناظر الطبيعية الرائعة وفي جو شرفي ساحر من الموسيقى الهندية التي تلهي اوتار القلوب تصحبها رقصات كلها فن وفتنة وجمال

ذلك هو الفيلم الهندي الذي تقدمه لكم اليوم ، الفيلم الذي تتجلى فيه عظمة التمثيل والاخراج الهندسي والذي فاز بجائزة بومباي عام ١٩٥٤ «سيف ودمع»

هي قصة كل ملك يعميه السلطان والجاه من أن ينظر الى مصالح رعيته . وتستبد به شهوة الحكم فيطغى وينصرف الى اللهو والمجون ليرمستح الا لرجال السوء ...

مالا ياترى تكون نهاية مثل هذا الملك ؟

كان ملك جيا ملكا فاسدا انصاع لنصائح وزيره الشرير ، وكانت حياته كلها لهوا وفجورا ، ورائده في حكمه هو البشع والقسوة ، فطغى على الإمارات المجاورة له يغزوها وينهبها ويسمها الى أملاكه ، ويطلع أمراءها عن عروشهم ويلقيهم الى الفقر والمذلة . ويتخذ من الإمارات خيليات له يضمنهم الى حريمه

ثم قامت اميرة جميلة تحكم امارة مجاورة لتقف في وجهه وتقاوم استبداده وطيانه وكان يعاون هذه الاميرة شاب قابله في الغابة ، ولم يكن ذلك الشاب سوى أمير آخر اطاحه الملك عن عرشه فكان ضحية للاستبداد ، يمتلئه صدره بالرغبة في الثار وتحطيم ذلك الملك الطاغية

ومن ناحية اخرى وقفت الملكة لتشارك في هذا النضال . وقد





نسيم نعيم
الفنان الكبير

بأفة الكوفاء في ذكرى الفنان العصبي



نسيم نعيم
الفنان الكبير

وحدثت أزمة كاد أن يفقد سليمان نجيب بسببها منصبه في دار الأوبرا وكانت مآذب الإفطار التي يقيمها سليمان نجيب في شهر رمضان موضع حديث الجميع ، فقد كان يحتفل بهذا الشهر احتفالا كبيرا ، فكان يقدم مائدة الإفطار مشرين صديقا كل يوم ، ويقدم على المائدة ألوانا مختلفة من الطعام التركي والمصري ، وكان سليمان يصوم شهر رمضان ويؤدي فريضة الصلاة ، وقد حدث ذات مرة أن كان يعمل في أحد الأفلام ، واقتربت الساعة من الخامسة مساء ، ورأى سليمان أن المخرج لا يضع في حسابه موعد الإفطار ، فنه المخرج إلى أنه مضطر أن يترك الاستديو في الخامسة ليمود إلى داره ليتناول الإفطار ، ولكن المخرج لم يهتم بما قال .. الأمر الذي أثار أعصاب سليمان فثار في وجه المخرج وغادر سليمان الاستديو ، وبعد تناول الإفطار هدأت أعصابه ، وبدأ يشعر بالملل لأنه أمان المخرج ، فبحث عنه حتى عثر عليه ودعاه ليتناول معه طعام السحور .. وأعجب المخرج بأصناف الطعام، وقال لسليمان أن هذا أحسن اعتذار وهو - أي المخرج - على استعداده لأن يشر أعصابه كل يوم بشرط أن يمتدح له كل يوم بهذه الطريقة ..

فنان صادق

وكان سليمان فنانا صادقا يحترم فنه ولا يقيم وزنا للمادة .. حدث أن تعاقد أحد المنتجين مع موزع أفلام لبناني ليبيعه نسخة من فلم جديد من إنتاجه، واشترط الموزع أن يكون سليمان من نجوم الفيلم، ووافق المنتج حتى يقبض مربيون الاتفاق ، ولما حان موعد توزيع الأدوار بحثوا عن دور في قصة الفيلم يلحق بسليمان نجيب فلم يجسدوا ووقع المنتج في ورطة ، وأخيرا استجيب شجاعته وذهب إلى سليمان وشرح له الحكاية ، وقبل سليمان أن يقوم بدور صغير لا يسترق عرضه على الشاشة بضعة لحظات !

وكتب سليمان نجيب للمخرج المصري أكثر من أربعين مسرحية ، وكتب للسينما حوالي عشرين قصة سينمائية وكان يصغر على أن يكتب لعت رواياته أنها من اقتباسه وكان يرفض أن يدمى أنه مؤلفها

وحدث ذات مرة أن كتب سليمان مسرحية قدمتها فرقة أنصار التمثيل والسينما التي ظل رئيسها حتى يوم وفاته ، وفوجيء سليمان بالنداء من أحد أدميائه الأدب يقول فيه أن هذه المسرحية ملطوشة منه ، وجن جتو سليمان ، فان المسرحية اقتبسها من أصل أجني وكتب ذلك في كل الإعلانات واتصل سليمان بالمدعي المذكور وحاول أن يقتعه بخطأ دمواه ، وقال له أن المسرحية من اقتباسه وليست من تأليفه

ومن القريب أن مدعي الأدب صاح في وقاحة يقول : «وماله .. تبقى مقتبسها متى !»

خدمة الحكومة خمس سنوات : وعارض سليمان في مدة الإبقاء وهو يقول : «هو حد ضامن نفسه خمس سنين .. خليفها سنتين بس !» وأمام أصرار سليمان تقرر مد مدة خدمته عامين فقط .. وانتهت مدة عامين في يونيو ١٩٥٤ وحاولت الحكومة أن تمد مدة خدمته عامين آخرين ولكن سليمان اعتذر وأصر على اعتذاره وهو يقول خلاص العمر خلص .. أنا عاوز أرتاح .. وبعد لعالية شهر من إحالته إلى المعاش اختاره الله إلى جواره ..

أعزب إلى الأبد !

وعاش سليمان أعزب لم يتزوج ، وحدث ذات مرة أن كان سليمان مدعوا للعشاء عند أحد رجال الملك السابق وبعد العشاء دار الحديث حول الزواج والسياسة وسأل أحدهم سليمان نجيب عن الزوجة التي يمتنى أن يتزوجها .. وكان طابع السهرة هو الفكاهة فاجاب سليمان : «أنا عايز أتجوز بنت السلطان»

وبعد أيام فوجيء سليمان بدموته إلى السراي ليحقق معه في كيف يطمع في الزواج من بنت الملكا فقد تطوع أحد الذين حضروا السهرة ونقل إلى السراي تفاصيل ما دار في الحديث وقال أن سليمان نجيب يطمع في الزواج من بنت الملك ..



كان سليمان نجيب مشهورا بانفاقته
وذوقه السليم في اختيار ملابسيه ..

مضم عام على وفاة سليمان نجيب .. مضى عام على وفاة الرجل الذي كان يكره النوم .. ويكره الراحة .. ويكره الهدوء .. كان دائب الحركة .. وكان من نجسوم لعبة التنس الهواة ، وكانت أحب الرياضات إليه رياضة المشي فكان يسير كل يوم من منزله في جاردن سيتي إلى النادي الأهلي ويعود منه مشيا على الأقدام ..

وفي الطريق كانت تقع حوادث طريفة بينه وبين المارة ..

كان سليمان مصيبا جدا ، وبعض الناس كانوا يستقبلون مصيبته بالضحك وهم الذين يعرفونه .. وبعضهم كان يفضض وهم الذين لا يعرفونه طيبة قلبه وحلقه ، لم لا يلبث كل واحد منهم بعد لحظات أن يضحك وأن يتضافف حبه لسليمان نجيب ..

حدث ذات يوم أن كان يسير في شارع قصر المعيني ، وكان الشارع مزدحما جدا بالمارة الذين كانوا يتفرجون على حادث بين سيارتين .. واصطدمت كتف أحدهم بكتف سليمان وما كاد سليمان يلتفت لهذا الشخص حتى داس آخر على قدمه .. وألقى سليمان بمضرب التنس على الأرض، وصرخ يقول رايه بصراحة في الذين داسوا على قدمه .. ووقف الناس يستمعون إلى شكايته دون أن يفتح أحدهم فمه ويرد التحية بأحسن منها ..

وفجأة توقف سليمان من الشتم وصرخ يقول : « يعني مقبش حد قبسح الا أنا أستموني زي ما يشتكم ريموني » وضح من حوله بالضحك .. وصغفوا له وكأنه يمثل مشهدا تمثاليا ..

رجل مسرف

ورغم الشهرة الكبيرة التي كان يتمتع بها سليمان نجيب في دنيا المجتمع والفن إلا أنه كان فقيرا .. فقد كان ينفق من سعة ويعيش ليومه .. وحدثت منذ ثلاثة أعوام أن قرر سليمان أن يسافر إلى أوروبا ، ولم يكن مكلفا بمهمة رسمية من دار الأوبرا حتى يسافر على حساب الحكومة ، وبحث سليمان في جيوبه وفي رصيده في البنك فلم يجد إلا بضعة جنيهات لا تكفي لشراء تذاكر الطائرة .. وتقدم سليمان إلى أحد البنوك يطلب قرضا على ضمان مربة الحكومة .. وفي نفس اليوم الذي تسلم فيه قيمة القرض من البنك خرجت إحدى المجلات وبها موضوع عن ثروات النجوم التي جمعوها من السينما ، وجاء في هذا الموضوع أن سليمان يملك ٥٠ ألف جنيه رصيدا «متجمدا» في البنك ..

وفي عام ١٩٥٢ بلغ سليمان سنه الستين وهي سن الإحالة للمعاش لموظفي الحكومة ، ورات الحكومة أن تمد مدة خدمته لاستفيد من خبرته في منصب مدير دار الأوبرا ، واستفهام وزير المعارف ليقول له : « لقد قررنا أن نبتك في

هواء .. وآدم .. والنفاعة

وعرف أن الجنة حانقلى
من هوا .. وحدتها اليه ..
راح حالا دايق النفاعة
وخرج وأديها في إديه
•
ومصبح كان حيكون ازاي
من غير ماتكون هيه معاه ؟
وازاي يتنازل من هوا
مش هيه هدية مولاه ؟
ما تصدقتش انه يتندم
شوفه وعوه يشقى شفاء ..
آخر يومه يفسد هوا
تدله تفاحة جزاء !
«الصورة للنجمين صباح ورشدي أباطه»

دانت حوا من النفاعة
واتغير حالها في الحال
لشق التوب الى عليها
عرفت أن بقاءها عال
بعث في اليه .. طالعتها
آيه من فتنه وجمال
ضحكت حوا لأن فؤادها
الطنن وارتاح البال
•
نادت آدم .. شاف فتنها
كانت فتنه جديدة عليه
وايح في اديها النفاعة
أدرك حالا عملت ليه





نزاع بين عبد السلام النابلسي ورشدي أبالة على الوجه الجديد كريمة... كل منهما يحاول أن يطبقها فروسا في التمثيل



حديثي بين الموسيقار فريد الاطرش ونجمة فيلمه المطربة صباح في فترة الاستراحة بين منظرين ..

جولة الكوكبة في الاستوديوهات خانية من محاسن وجهه جريد من العراف

زئوبة !

ان فريد يمثل دور العمان ، وصباح تمثل دور « زئوبة » التي ركبنا مصعد الشهرة من شارع محمد علي الى شارع النجوم... لم عادت متدحرجة على السلم !
اما دور أختها الراحلة يقوم به نادية جمال ، كما تقوم كريمة بدور بنت الموات التي تحبك الروابط بين صباح وكبار المحبين بها ونظرا لان هذا هو أول دور تقوم به كريمة في السينما ، فالفضل ان

منذ أيام ، دخل فريد الاطرش استديو الاحرام ليغف أمام الكاميرا لفيلمه الجديد « اراي أساك »
ودخل مع فريد مجموعة من النجوم على رأسهم صبحي ونايدة جمال وحسناء المصاوي « كريمة » وسراج صبر والنابلسي ورشدي أبالة
وقبل ان يدخل فريد الى الاستديو مع نجوم فيلمه الجديد ، سحب من البنك رقما كبيرا ليمنحه على المناظر الفضة والاستعراضات الفسحة التي سيحدها فيه

قصة من الحياة

وقصة فيلم « اراي أساك » ليس فيها تفقد... واسا تقوم على عبوة من حياة النجوم ، وربما يعد فيها المخرج حين عرضها على الشاشة امكاسا قصة واقعية في حياة فريد نفسه ، ولكن فريدا لم يقل هذا ، ولعله يخشى ان يتصور الجمهور انه يستغل طرفا واقفيا ليكون دعابة للفيلم ، كما حدث بالسيرة لفيلم « قصة حبي »
ساعتيك الآن فكرة عابرة عن قصة « اراي أساك » ثم اترك لك تقدير ما فيها من واقعية ، وتضمن ما يختلج وراء ستورها من شخصيات تعيش في ديبا الحقيقة
فريد نجم مسرحي مشهور ، التعلط مطربة من حي « العوالم » واحتا لها راقصة ، عندما توسم فيهما مواهب ترشحهما لبلوغ المجد
وأحب فريد الاحت المطربة ، فكان حبه لها من النواحي التي جعلته يكتسب لها الطريق الى المجد ويلفقه بالزمن
وبلغت المطربة أقصى ما تطلع اليه فتاة فقراء في بيئة « العوالم »... شهرة... ومالا... ونفحة... وقلوبا تفتلق بالادبائها...
وفي غمرة الاصواء الساطعة لم تر الفتاة اليتيم الذي كان يدها بكل ذلك ، وقتنها الفرور قطعت أن المجد سيلاحقها اينما ذهبت ، فألقت بنفسها بين أيدي المحبين من ذوي الثراء ، وأصلحت الباقي !
ولم يمض وقت طويل حتى انطفأت الاصواء من حولها ، واستيقظت على الحقيقة المرة ، فعادت الى حي العوالم كسيرة النفس
ولا يملك ان تعرف بهاية القصة الآن ، فالحلم انك أحدث فكرة عامة عن مفراها



المخرج بدرخان والمصور حينه نصر خلف الكاميرا يهتمان الكادر قبل بدء التصوير ..



المنتج فهمي داود يقدم الوجه الجديد نجوى سعد للمخرج والمنتج محمود ذو الفقار عند زيارته لهم في الاستديو أثناء التصوير ..

منها مثلا أغنية « زنوبية » التي كتبها صباح وهي في ذيل العوالم . ومنها أغنية « هو يس هو » التي كتبها فريد عندما يشعر بأن صباح قد تركت في قلبه

غرام المليونير

وإذا تحركت البلاتوه الذي يدور فيه تصوير فيلم فريد الاطرش وسعد تجاه البلاتوه المجاور الذي يجري فيه تصوير فيلم غرام المليونير فستلتقي هناك بين عارف .. سامية جمال !

إن سامية هي بطلة الفيلم ويقاسمها فيها كمال الشناوي ويشترك معها عبد السلام النابلسي وسعيد أبو بكر ووجه جديد للفن من العراق اسمها نجوى سعد

وقد أجرى مخرج الفيلم عاطف سالم احتشادا سينمائيا لهذه « النجوى » فنجحت واستحقت الدور الثاني في القصة من جدارة ويناسب الحديث عن القصة سأروي لك موزعها في سطور

سامية ونجوى صديقتان وهي نفس الوقت زميلتان في فرقة استعراضية تعملان ضمن فرقة الحيوة

وعبد السلام النابلسي هو صاحب الفرقة ومديرها وساعده محمد أبو بكر ولكن أحوال الفرقة سيئة جدا . حتى أن صاحبها يقرر أن يدفع أجور فردها شهريا . وتعد سامية ونجوى بنفسهما بعد حين عارفتي في لندن . ويحصل كلاهما في حرب مستمر من حطه وصاحبه السب .

وإذات يوم - وسعد سوء تفاهم - تسرى اساعه في المسرح بأن سامية على علاقة ستور شاب هو كمال الشناوي وعندما يعلم الجميع بهذه الاساعه يهاجمون سامية بمعاملة نفس صديقه ستور . ويحصل فيها الهدايا من المحلات ويسخر

ويعلم المليونير بالاشاعة . كما تعلم بها سامية فتحاول انكارها . ولكن خولها من أن يفصلها مدير المسرح ، ورضاه منها بتلك الحياة الجديدة السعيدة ، فطررها إلى أن تقتل عملا دور صديقة المليونير

وتتفقد الحوادث في سلسلة من سوء التفاهم . ثم تنهي نهاية سعيدة والقصة كما ترى فيها خفيف . وقد كتبها السعيد مدير وكتب السيناريو والحوار

نجوم الفيلم

قال الآن أقدمك إلى مجموعة نجوم الفيلم .. ولا بد حين تدخل البلاتوه أن تشرب القهوة ثم الشاي ثم الثلجيات وربما الغداء أيضا . ولا تحاول أن رفض شيئا منها لأن مدير شركة الافلام العربية السيد كامل عبد الله حموده والسيد فهمي داود أحد اصحابها هما أيضا من اصحاب القناديل العربية . وقد باعناك على رفض صامدة ستعده سعد أبو بكر ثلاث مرات !!

نعم ؟ أتريد أن تفتن السلامة ؟ .. إذن مع السلامة !

أنور عبد الله



سامية جمال ترحب بالوجه العراقي الجديد نجوى سعد .. وقد وقف بينهما المخرج عاطف سالم بالسوم بفعلية التفتتار

برحي . الحكم على مواهبها الفنية حتى يعرض الفيلم . اما مواهبها في الجمال .. بخاطرك بقى !

ويقوم عبد السلام النابلسي في الفيلم بدوره المجهود .. دور المكاهة التي بلغ فيها درجة التفوق على عبد السلام النابلسي نفسه

ويقوم سراج بدور مدير المسرح . ورشدي أباطه بدور ابن الدوات فريد فريد !

المخرج البطل !

ويقول احمد بدرخان ان عمل الزرقاني اعطاه كل ما يريه في سيناريو و اذى انساك . وحمله يمشي في القصة كانه احد أبطالها . ولهذا السبب فان بدرخان يخرجها « سراج »

وكما قلت لك .. فليس في القصة تعقيد . ولكن فيها فكرة .. وفيها صور حقيقية .. وفيها افصالات ناعمة عبقة الاثر

وبعد ذلك فيها اغان صوف تجري على السنة الناس في كل قطر ينطق العربية وكل قطر يستنسخ الموسيقى !



عاطف سالم يشرف على ملابس رفيعة هانم «اليلي هبدي» بينما وقف سامية يتنسم للمنظر ..

تابلو حية من اسبانيا

شهدت القاهرة على مسرح
دار الاوبرا حفلا والمنا
فرقة الباليه الاسباني ..
وقد اشترك مع الباليه
الراقص الاسباني المعروف
ابطونيو وهو في نفس الوقت
مدبر الفرقة التي تحمل
اسمه، وابتدع معه مسرحه
من المصنات الاسبانيات على
راسهن وزينا سيحوليا
وكارمن دوجاس .. وقد
التقطت عدسة الكواكب
هاتين الصورتين لشهدين من
المشاهد الجميلة التي حفل
بها العرض



ابطونيو وكارمن دوجاس
في رقصة معبرة فيها
اعتراف بالحب ..



بافة من الراقصات
والزهود في تابلوه جميل
من التابلوهات العجيلة
التي قدمتها اسبانيا
على المسرح المصري ..

تجارب حياة



عرض خاص : وصلت من إنجلترا في الأسبوع الماضي الاجزاء الاولى من فيلم «دليل» الذي صور بالألوان والسينما سكوب.. وقد عرضت هذه المشاهد في عرض خاص ذي اية عدد كبير من أهل الفن والصحف.. وكان الموجودون يفاخرون بصوت مخرج الفيلم الاستاذ محمد كريم وهو يقوم بشرح بعض اللقطات الصامتة.. ويرى في الصورة المخرج محمد كريم وقد بدأ الاهتمام على وجهه أثناء العرض..



ذكرى سليمان نجيب : احتفل بعض اسدقاء المرحوم سليمان نجيب في يوم الاربعاء الماضي بذكرى مرور عام على وفاة الفنان الكبير ، فقصدهم لقيف منهم قبره حيث بنوا الزهور عليه .. وفي المساء احتفل شكرى رابعه صديق ورميل العقيد بذكرى دار الاوبرا ، فاجتمع بغير من الممات والفنانين ، وراحوا يستعيدون ذكرياته القريبة .. ويرى شكرى رابعه يقدم احدى صور العقيد لرئيسا مدنى وبردوس حرس



رحلة : قامت مجموعة من نجوم السينما الانجليزية برحلة الى الاراضي الاسكندنافية ، فقاموا بزيارة مدن هلسنكي ، وكوبنهاجن وستوكهولم واوسلو .. حيث قضوا عدة ايام في المرح بعيدا عن اسواء الاستديوهات وكثر في الصورة التنازع بينهما في الملابس الثقيلة استعدادا لتابعة الرحلة



حفلة شرف : احتفل فريق «السادليز ويلز» للاوبرا والباليه البريطانى ، بعيد ميلاده الخامس والعشرين .. وكانت الاميرة مارجريت هي ضيفة الشرف في هذه الحفلة ، وترى في الصورة وهي تقوم بنفسها بتقطيع الطوردة الرمزية الضخمة لتوزعها على افراد الفرقة ..

لقاء بين هيلين

نادرة نقول

الفصحى

سوق عبدالوهاب

الى التجديد

والموهبة نقول

الغناء القديم

نوم ونعاس



شهد لها الناس خلال اكثر من
عشرين عاما ، واستطاع هو ان
ينزع الاعجاب في اقل من خمسة
اعوام ... انها نادرة ملحنة
ومطربة مخضمة وهو الموجي ،
ملحن جديد ، وعريق اجنما
لقدما لنا هذا الحديث الشيق



الغناء نادره نسمع الى احد الغان محمد الموجي وهو
يقنيه لها بنفسه ، ان الموجي صاحب صوت جميل ايضا ..

طويله ، بل اسمك تفنن الغان غيرك وبدا
السيق على وجه نادرة وهي تقول :
- هذا حكم الاذاعة ياسيدي ، انها تحرم على
السيدات التلحين ، ولزم ان التلحين ليس من
عمل النساء ... ما رأيك انت وخاصة في الغاني ؟
قال الموجي في صراحة لم تكن نادرة تتوقعها :
* الحق اني لا احضم هذا ... ولا استسيغ
ان تمسك السيدة بمود وتلحن ... هذه ثقيلة
نوعا !
وقالت نادرة في اصرار :
- انت حر في رأيك ... ولكني ملحنة
ومى كمان !
وغير الموجي مجرى الحديث فسأل نادرة :

لم تكن على مود ، ولكنها مجرد الصدفة ..
لصدفة التي قيل انها قد تكون خيرا من اليماد
وكانت الصدفة عندما رأينا الموسيقي المجدد
الشاب « محمد الموجي » يدخل احدى الصارات
مسمى به عند باب « الاسنير » !
فسأله : « الى اين ؟ »
قال : « الى السيدة نادرة في زيارة »
واسهر الفرسه لسهد لعدى بين جيبين . بين
مطربة وملحنة معروفة ، فنت من القديم ، وقت
من الحديث ، وبين موسيقي اثر على القديم ،
حانق على الجمود ، يطلب التجديد ، ويسمى
وراء التطور
وباشامة لطيفة استقبلتنا السيدة نادرة ...
لما انتهت الى وجودنا مع الموجي فسمكت
يدى له : « انت جايه معاك شهود والا ايه ؟ »
فسمكت الموجي بدوره وقال : « على كل حال
يسوا شهود زور ! »
وبعد جلوسنا يلحمت بدات المركة قورا ،
وبدا الموجي « حر الشكل » فسأل السيدة
اميرة المنة :
* متى وقعت الحالك ؟
- في سنة ١٩٢٨ ، وكان ذلك لطروب
اضطرابية قاسية ، فقد كنت يومئذ امهد بتلحين
اغاني للاسائدة زكريا والسنياطي والقصبجي ،
ولكن مواعيدهم مع الاسف كانت كلها - مرقوبة -
وخاصة السنياطي .. كنت متعاقدة على احياء
حفلة بالحلة الكبرى ، ومهدت الى السنياطي
تلحين اغنية جديدة لهذه الحفلة ، فراح بعد
وبحلف ، ثم بعد وبروغ ، وانا الخ عليه واسأل
مه ... وكان قد لحن مطلع الاغنية لم انقطع ،
فلم احد مخرجا من ووطنى الا بان اكملت اللحن ،
وكانت الاغنية « غنى يا بلبل فوق الدوح » لحن
الهوى ونشيد الروح ، فلما نجحت المحاولة
شجنى النجاح على الاستمرار

لا احضمها !

وبال الموجي
* ولكني لم اسمع لك لغنا جديدا منذ مدة



من المعروف ان نادرة بارعة في الغزف على
المود .. وترى وهي تغزف على المود
وتغنى احسدى الاغاني الشسائية ..



نادرة تروي بعض الذكريات للموجي وقد
ابتسما لأحدى ذكريات الأمسي البعيد ..



فتجان فهو تقدمه نادرة للموجي .. ان براعتها
لي صنع العروة تصاهي براعتها في العناء ..

من اسبابا ... وبعد ذلك كتب عبد الوهاب
الى التحديد وادخل بعض الآلات العربية
كالترانس على موسيقيا ..

لكن قل لي يا موجي ؟
• متى بدأت تعرف التلحين ؟
- في سنة ١٩٤٩ تقريبا بدأت بتقديم الحان
في البرامج الشعبية بالإذاعة ... وادكر ان اول
لحن قصيت له لثنا هو « يا حلو يا اسمر » ..

• وما هو امز الحانك ؟
- كلها عزيز حدى لان لكل لحن قصة كفاف
ولكن اللحن الذي هزنى هو لحن وضعت لاعتبة
مظلمها « كان فيه زمان قلين »

شكولاتة « نادرة »

وعاد الموجي يسأل نادرة :

• بعلاا تنصحن لي ؟

- انت في الواقع ملحن ممتاز ... وصيحتني
لك ان تقلل من اتاحتك بعض الشئ حتى يظل
بارزا وتظل محتفظا بمكانتك في هذه الثورة
الموسيقية التي تتقدم صفوفها مارايك « بقى »
في اذا طلبت منك تلحين اغنية لي ؟

• بكل سرور ... اسمعيني كلامها
وهنا ادارت نادرة « البيك آب » فسمعنا
اهية تقول :

وكان لي فنوه بمبها وانت يا قالى وبابا
مدل الموجي :

• هذا جميل ... ساهم بعية اللحن بعد
هذا الاستهلال
وعندما استاذنا للانصراف مد الموجي يده الى
عبية الشكولاتة التي كانت على المائدة وتناول
واحدة منها فوجد عليها ورقه فيها اسم « نادرة »
فصحك وقال :

• الله ... دى ماركه جديدة والا ايه ؟

- اوه ... شكولاته باسمي

• اذن اسمعى لي اخذ شويه افرلهم

- على مين ؟

- على نفسي وعلى اولادى ! ..

على الاصح الفناء الشرقي القديم ... كان نوما
ونعسا ... كان الموالي والليل والعين كستفوق
الليل كله ، فاذا كانت الليالي من مقام البياتي
ظل الغنى يغنى من هذه النغمة الى الصباح
لك لحن « وحشى » !

وسكت الموجي قليلا ، وكأنه يستمع الى لحن
معيد لم عاد يقول :

• لست اذكر ان الانغام القديمة فيها طرب
وحلاوة ، ولكن لا بد من ان نطعمها بشئ جديد ...
وامس نادرة على رأى الموجي قائلة :

- انا معك ... ولا نسي ان الآلات العربية
التي ادخلت حديثا على موسيقانا اكبتها جمالا
• وما رايتك في كلحن ؟

- انت ملحن معيد ... ولك مستقل طيب
وتجربك لامية « لايق عليك الحال » من ازوع
الالحن التي سمعتها ... ولكنى اصارحك بان
لك لحن « وحشى » جدا ... سمعته من شهر زاد
للم يمعينى ... ولم احد فيه غير حركة واحدة
توبه ...

- باسميدنى ليس العيب عيب اللحن ... من
عيب التنفيذ ...

• هل من الممكن ان اسمعه منك ؟
مد الموجي يده وتناول المود وعرف وغنى
اللحن الذي لم يصبج نادرة فقالت :

- الله ... انت صولك « ميكروفونى »
حدا ... لماذا لا تبنى في الاذاعة ؟

• لم يات الوقت المناسب لذلك ... فولى
لى من هو احسن مطرب لي نظرك ؟

عبد الوهاب والقصبجي ...

وكان ود نادرة ودا سريعا

قالت نادرة في لهجة التاكيد :

- ان عبد الوهاب بلا شك زعيم النهضة
امانية والموسيقية ولكنه - وهذا هو الحق فيما
اعمد - ليس اول من جدد انما سبقه بالتجديد
الاستاذ محمد القصبجي عندما لحن « يا ما حبيب

• متى احببت الفناء والموسيقى ؟

- منذ كان عمري تسع سنوات ... احبب
الموسيقى ، وبدأت بحفظ التواشيح مع الشيخ
ابو العلا ، لم اعجبني لون سيد درويش فحفظت
المانية كلها وعندي مجموعة كبيرة منها ...

• وما رايتك في تطور الموسيقى المصرية ؟

- التطور امر طبيعي لا بد منه ... والموسيقى
لغة عالية يجب ان يفهمها الجميع ، واعتقد ان
تعليم موسيقانا الشرقية بالموسيقى العربية يمكن
ان يتم دون ان نفتقد موسيقانا طابعها المشرق
الجميل ... وما رايتك انت كموسيقى مجدد ؟
قال الموجي :

• رايت ان الموسيقى الشرقية القديمة ... او



وسمعت نادرة إحدى الأسطوانة القديمة
وجلست هي والموجي يستمعان الى اللحن
وتقارنان بين الالحن القديمة والحديثة ..

قصة مصرية حنان للبيبي

كان الذى بينهما عالما كاملا من
الأسرار ، تعمده القوى الخفية ، ولا
تقوى على تدميره سلطة ... ولو
كانت سلطة المال

بقلم صوفي عبد الله

احلام ... ورؤى استقرت في القلب اعواما
بعد اعوام ، لا تقوى على محوها ونسخها يد
الايام ... مهما طال الفراق ، وتهددتها احاسير
الحوى بالحدلان والاعذار ...

مصور من الاحلام ... لم يدخلها سواهما
مخلوق ... فلو عسى احسان يخبرها لاحد
في البلدة ، لما نال السحرة ، والاستهانة ،
ولم يوط الهمة . اما « سعاد » فهي ملكة تلك
الملكة العجبة المسحورة ، تشاركه وحدها ساعها
وامجادها ، تعيش معه بكل وجدانها وايمانها
فيها . فيستمد من ايمانها زادا لايمانه ، ووجودا
لعه ووجدانه ..

ومضت الاعوام وهو لا يجد في بلدتهما منعا
ركبته المحرم ، وساوره الفلق ، وبدا يشك في

انقضت عليها في العاصمة الباهرة الاضواء ايام
طيلة ، لم تستطع خلالها ان تعذب على حياء
الريفات الاصيل

لقد استطاعت من بلدتها - احسدى مراكز
الدخيلة - ان تحصل على التقافة ، ثم على
الترحيب . واستطاعت ان تقنع اباها بمزايا
التعليم العالي . وان كانت هي شخصيا غير
مقنعة في اعماق نفسها بانها حلت لسهر الليالي
في طلب العالي . ولكن عينا كانت على العاهرة .
كانت تريد ان تصل الى هناك باى ثمن ...
فلما صارت في القاهرة ، وقد استمدت لها بما
استغنتها به مواردها من ثياب على قدر ذوقها
وفهمها .. وجدت نفسها كالثأمة . لا تدرى
اين تبحث ، ولا اين تسير ..

ان القاهرة في ذاتها لا تعيها . وانما يعيها
مها شخص واحد .. هو « احسان » . احسان
الذى فارق البلدة منذ عانى الى
هنا . حيث تستطيع مواهبه
الفنية وصوته العطرى الساحر ان
بعد الصل ، ويجد المحال ،
ويجد الشهرة والمجد

احسان رفيق الطفولة ، الذى
طالما غش لها بين الحفول الحضراء
والحداول الوتراته حبسا صابيا
كلماتها البهر ، عسديا كصوت
حريرها الخافت . وهمس في اذنها
بصوته الذى يصب الى القلب
بمير مقاومة ، بأمانه العريضة في
الحاء ، والصيت ... وأكاليل
العار التى يضيئها يوما ما تحت
نديمها المصيرين ، وبالعراباذخ
الذى مسجنيته لها ، ويسكن
وحدها شرفاته العالية وابهيساه
القسحة ، وينمى بالائه الفاخر
الولير ، وحديقته الفناء ، التى
تحتج اراهمها تحت قبلات القمر
في ليالى الربيع والصيف ...

حبيبة مواهبه ، وحبيبة مالهما الذى يؤمن
به معا

ووقفت سعاد الى جانبه الموقف الذى لا يلقى
بها غيره ، بوصفها مصدر الالهام ، وشريكه في
دنيا الاحلام .. فشددت يدها على ذراعيه ،
وقالت له في يقين اكبر من اعوامها العسة مشر
بكثير :

- الى القاهرة يا احسان ! هناك ارضنا
المسحورة التى ينتظرنا فيها قصرنا الموهود ،
ومجدنا العتيد ... اذهب الى هناك . وستفتح
لك الابواب ... ثم ادعنى الى ملكتنا انا والدة
لك ، وبموهبتك ، وبحبنا ، وبان احلاما احق
من الحقيقة ، واوقع من الواقع ، اثبت من رأى
العيان !

وصدتها . ولكن قلبه لم يطاوعه بسهولة على
مراقها ، لولا ايمان . الوطيد ، الذى كان اشد
من ايمانه رسوخا ، فمازالت به حتى جمع امره ،
وذهب الى القاهرة ، على عهد بالرسائل تترى ،





الأقل ، غيرة جدا جدا ، وأرملة باشا سابق ،
تهوى العيون في ذلك ، إلى أن قابلت «بلديانك»
في سيرة خاصة ... فتعصبته بالرعاية ،
واستحضرت له مشاهير الاساتذة ... وسماها
معها إلى باريس لينتم دراساته في معاهدها ...
وليقضي شهر الفصل ... حظه من السجاء
السامة هذا العتي .

وسكنت لا تتكلم ... وكان صوت بشية يأتي
اليها من بعيد جدا من عالم آخر ... وكل شيء
يدور امام ناظرها الذين عنتها سحابة قائمة
... سألته على الليلة إلى حفلة تقيمها في
الحديقة ، حديقة قصر الف ليلة وليلة الذي
تملكه على شاطئ النيل . سيكون هناك أكثر من
... مدعو ... انها حفلة تمهيدية تقدمه فيها
للمجتمع قبل اتخاذ الخطوات الرسمية . تعالى
لترى الملأ الذي سيمرغ فيه الفلاح !
ورأودها نصفا أن ترفض ... ولكن شيئا
في أصنافها دعاها أن تذهب ، ولو لترجع قلبها
للمعة منه ، قبل أن تفقد إلى الأبد



ولم تتركها بشية ، بل أصرت أن تأخذها معها
للمعاش في منزلها . وحسبت بشية أن سعادا لم
تأكل ولم تتكلم لشعورها بالحجل والوحشة ..
ثم ذهبت معها إلى بيت الطالبات لتبذل ثيابها .
وبدأت السيارة إلى قصر من قصور الاحلام
حفا ... بل هو يمينه قصرهما المسحور الذي
طالبها حلما شرفانه وطنامسه وحديثه ونيله
وحلمه وحشمه ... وأنواره المدلاة من الاشجار
وانتهزت أول فرسة رافت فيها من صاحبها
وناحت في رحام الناس . وراحت تتطلع على أن
تصربه في ذلك الموج الملائم من المسلاس ،
والبحر هراب ، والبرؤوس . إلى أن وقعت من
بعد ، ومعها ربة امصر بموامها اندرع وماساتها
البحر ، وربة وجهها التي صنعها ولا شك
امهر من من خلاص المديسة . وثيابها التي تطلق
باسم دروس في كل حيط منها

(بقية على صفحة ٤٥)

وفي الكلية ، وجب سب في حياة قريبة عليها .
هؤلاء البان الذين يحتلون بالثبات في معاد
الدروس ، وفي الملاعب ... وهاتيك الفتيات
القاهريات اللواتي اكتسفن فيها لأول وهلة
« رقيقة » صخرة ، ميطرن اليها من جوانب
ميوتن المتظلمة الجريئة ... ولهذا فهي « انما
سروية ...

ولا تدري ما الذي حمل « بشية » ، هذه
الطالبة ذات الشخصية الاجتماعية اليساوزه ،
واللابس الابيعة ، والحبوبة الدائمة ، والسيارة
« البريك » تهتم بها ، وتحاذيها الحديث قرة .
حتى انسب اليها ...

لاشك انه القدر !

وجر الحديث بعضه بعضا ، وهي تجيب على
اسئلة بشية ، وتعرف وحشيتها شيئا فشيئا ...
إلى أن سألتها بشية من بلدتها . وما أن علمتها
انها مركز « م » ، حتى تهلل وجهها ، وقالت :

... لا يجب ! انها بلد الجمال والجميلات ،
نظرة من فرنسا في قلب الريف المصري ! لقد
كنت امجد من تفاح هذه الحدود ، وكور هذه
الشعاع ، ورمود هذه العيون النجل !

واطرت سعاد خيلا ... واحمر وجهها فوق
حمرته ... واستطردت بشية :

... على فكرة ! هل تعرفين شابا من هناك ،
اسم ، طويل ، جميل الصوت اسمه احسان !
ووحف قلب سعاد ... وقالت بصوت
منحرج من النهم :

... آه ... من بلدنا . ولكنه رحل إلى هنا ،
إيه ...

... العرفيه !

... كنا نلعب معا ونحن صغار

... برامو ! ستفرج بك نثرة جدا ...

... نثرة ! من نثرة !

... ستريتها الليلة . سأخذك معي ... انها بينت

حالي ...

... ولكن !

... انت لا تعرفيني طبعاً ، انها زوجة احسان

انها - بيني وبينك - تكبره بعشر سنوات على

إلى أن تتحقق المنى ، فتطير اليه على جناح
الاشواق ...

ومن هناك كتب رسائل يحصلها الدمع ، وتكاد
تشتعل بنار الجوى . حدثها من المغيبات والصحاب
... ومن وعورة الطريق الذي يفصله - بل
يفصلهما - من قصرهما المسحور في ديار التواء
والوجد ...

وكنيت تشجعه ، وتحنه ... ولعمدة ارسلته
مهما طال الزمن . لانها مؤمنة بمالهما المتبد .
واكدت له انها تشغل نفسها بالدراسة ، كي
تجد علما ومبررا لرفض كل عاطفه قد يتقدم
إلى والدها ...

ومع الصيف اجتازت امتحان الثقافة ، ورفقت
إليه البشرى ...

ومع الصيف أيضا بدأت رسائله تقل ،
وتتباعد ، وتطلب فيها نعمة الشكرى على نعمات
الجوى ، والشوق ، والحنين

ومع العام الجديد بدأت تتشاكل بالدراسة
... بل بدأت تجد فيها فرصتها الوحيدة
لركوب زورق النجاة إلى أرضها الموعودة ...
إلى القاهرة ، حيث هذا الصائب الذي بدأت
تفتقد رسائله بصورة جديدة ... فلا بد لها إذن
أن تكون معه . لتشد من أزده ، وتفرى من امره
... فما عادت الكتابة تطمئنها كإغرب ، وتزبها
من الجوى ...

بهذا الاصرار تقدمت للامتحان النهائي في المرحلة
الثانوية ... فكتب لها أن تكوني أوائل الناجحين
... وفازت بجائزة التفوق ، وبالمجاوبة في الجامعة
... وبهذا حصلت على سلاح قوى في يدها ،
وضع والدها امام الامر الواقع ...

ولكن وا اسفاه ! صلما كتبت بهذا إلى احسان
في يونيو ... لم تلتق ردا ، ولم تلتق ردا أيضا
على رسائلها الباية . وهي التي كانت تنتظره
أن يطير فرحا بشرى دهبها إليه ... حيث
أرض مالهما المسحور الموعود ، ليجاهدا معا في
سبله

وينفس حائرة قلما وصلت إلى القاهرة منذ
أيام . كالباحثة من ابرة في كومة من النسي ، لا
تدري هل تجد لها اخلاقا ، ولا متى تجد لها ، ولا
كيف تجد لها ...

و « اندروماك » تأليف راسين، وترجمة الدكتور طه حسين وإخراجي وقد قمت بدور البطولة في أكثر من مسرحية منها من بينها أدوار الملك لير في المسرحية التي تحمل هذا الاسم. وأوريس في اندروماك وغيرها ..

مستشار فرنسي

وقد تعرضت الفرقة ، بعد فترة قصيرة من تكوينها ، لمدة ارتباكات فنية وإدارية حملت المسؤولين على دعوة المؤلف الفرنسي الشهير اميل فابر ، الذي شغل منصب مدير مسرح الكوميدي فرانسيز لمدة طويلة ، ليعمل مستشاراً للفرقة

ومكث المدير الفرنسي شهرين كاملين يراقب شئون الفرقة ثم قدم للمسؤولين تقريراً مفصلاً عما ينقص تنظيمات الفرقة ..

وعملت الفرقة بما أشار به المستشار الفرنسي ، ثم قدمت مجموعة أخرى من المسرحيات الشهيرة من بينها الجريمة والعقاب ، وشمشون ودليلة ، ولويس الحادي عشر ، والأب ليونار ، وأوديب الملك ، والحب والدسيسة ، ومضحك الملك وغيرها ..

مسيو فلاندر

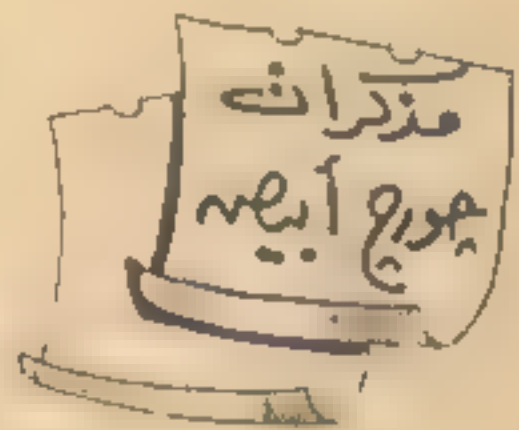
وعندما اختير الدكتور حافظ عفيفي ليشغل منصب سفير مصر في لندن حل محله في رئاسة اللجنة العليا للرحوم الدكتور « أحمد ماهر » ، وقد رأت إدارة الفرقة أن تستعين بمجهود الفنان الفرنسي الشهير مسيو فلاندر فاستقدمته من وطنه ليظل مدة ٣ سنوات مخرجاً لها ومن الحوادث الطريفة التي أذكرها

ما وقع لي مع سينما رويال سنة ١٩٣٦ ، فقد كان بين الروايات الأجنبية التي عرضتها السينما في ذلك الحين فيلم أمريكي اسمه : Scandal of George White وقد رأت إدارة السينما أن تعمل على ترويج فيلمها فترجمت عنوانه ترجمة حرفية واسمته ففائع جورج أبيض بدلا



صورة تذكارية لصاحب المذكرات والسيدة القاضية زوجته وابنته الوحيدة سعد أيام أن كانت طفلة

تجويص عمد سينما رويال



يتابع صاحب المذكرات سرد تفاصيل حياته الخافلة فيروي لنا اليوم قصة الفرقة القومية وتاريخه معها في عهودها المختلفة ..

أذكر من بينها « أهل الكهف » من تأليف الأستاذ توفيق الحكيم وإخراج الزميل زكي طليبات ، و « الملك لير » للشاعر الإنجليزي الخالد « شكسبير » وترجمة الرحوم الأستاذ إبراهيم رمزي وإخراج عزيز عيد ، ورواية « تاجر البندقية » لشكسبير أيضاً وترجمة الشاعر خليل مطران وإخراج زكي طليبات ،

وقد اخترت لأكون بين أفرادها ، وكان معنا دولت أبيض وزينب صدقي وفردوس حسن وزوزو الحكيم وروحبة خالد وعزيز عيد وحسين ريان وعباس فارس وأحمد ملام وعمود الميجي وعمر وصفي وزكي طليبات وغيرهم ..

وبدأت الفرقة عملها على مسرح الأوبرا بمجموعة من الروايات الشهيرة

وفي شهر سبتمبر من عام ١٩٣٥ رأت الحكومة أن تؤسس فرقة رسمية تحمل اسم الفرقة القومية ، وعهدت بمهمة إدارتها إلى مجلس مكون من الدكتور حافظ عفيفي ، والدكتور طه حسين ، والشيخ مصطفى عبد الرازق ، والأستاذ محمد عثمان ، وعين شاعر القطرين الرحوم خليل مطران رئيساً لها ..



بالألوان
الطبيعية

درسيا سيماءى دفينيا

أدركت في كبرياءك مساءى جديدة

مجلة للمرأة الأنيسة والبيت السعيد

كواكب هوليوود ؟
انه سر بسيط .. يمكن في قواعد ذهنية
خمس تكشف لك عنها صديقتك (أهواء الجديدة)
● رشاقتك ... احتفظي برشاقتك
... استعدي رشاقتك ...
لست الصحافة وتحقق الورن
مسألة طعام بل ...
الولى هذا البحث القيم الذى يزيدك رشاقة
● أحدث الأزياء - مصورة ومرسومة
بالألوان
عنا الابواب المنزلية النافذة والعصص
الاخلاق والموضوعات النسائية المخلقة

أمينة السعيد تقول :
الحقوق السياسية للمرأة
من الآن فصاعدا ستنفذ في المجتمعات النورية
واللغات التراس بمكانتنا ، موفورات الكرامة
معدلة تشريفا ..
● الوزير السابق الشيخ فرح
السنهورى يقول :
المرأة العاملة لاتصلح لتربية بيتها
ماذا قالت له السيدات اسماء فهمى ،
سوزا نبراوى - الدكتورة بنت الشاطرة
وغيرهن ..
● هل تعرفين السر فى جمال

من فضاء جورج وايت، وقامت بلقى
اعلانات كبيرة في جميع القوارع الكبرى
تعمل الاسم المثير ..

ولما كانت الدعاية السينمائية في الصحف
غير اشاعة في ذلك الحين ، فقد اتفقت
مع أحد المصورين على التقاط صور لهذه
الاعلانات وأخرى لواجهة السينما ثم
قمت برفع دعوى مدنية على أصحاب
السينما أطلبهم فيها بالتعويض ، باعتبار
أن لى اعلانات بهذه الميزة فيه
مسار بمعنى ..

وقد حكمت المحكمة لصالحى ،
وأصدرت أمرها بتزج الاعلانات
وتغيير عنوان الفيلم ا

الى المعاش

واستمر عمل مع الفرقة الحكومية
سبع سنوات كاملة . كنا خلالها نقدم
مسرحياتنا على مسرح الأوبرا وفى
الاسكندرية ، كما كنا نقيم باحياء بعض
الحفلات فى الوجهين القبلى والبحرى
وفى عام ١٩٤٢ ألفت اللجنة العليا
وحلت محلها لجنة أخرى برئاسة الدكتور
صلاح الدين الوزير الأسبق ..

وفى العام نفسه أحلت لى المعاش
لبلوغى السن القانونية ، وقررت إدارة
الفرقة أن أقوم فى كل موسم بالاشتراك
فى تقديم بعض مسرحيات الشهيرة على
أن أتقاضى علاوة على المعاش الذى
استحقته نسبة قدرها ٢٠٪ من الأيراد
وهكذا انتهى كفاحى الرسمى فى سبيل
المسرح .. انتهى فى نظر المسئولين عن
الفرقة بأحالى لى المعاش ، ولكنه
أبدا لم ينته بالنسبة لى وهو لن ينتهى
مالا أن هناك أغصانا تتردد فى صدرى ..
وان كان لى أحكامه وللشيخوخة
واجباتها ..

وقد كرمنى أبناء مهنتى ، وأبنائى
بالتعالي تقياً للمثلين ، وقد بقيت
متشرفاً بهذا المنصب سنتين كاملتين
عملت خلالها ما فى وسعى لى أحصل
لأبنائى على حقوقهم كاملة ..

« يتبع »

درة هبة فاضلة لطف فاضلة

طروق النجاة

للنجمة آمال فريد

كانت صديقتي « ف » من الصف الذي لا يعرف الألم على الإطلاق
لقد نشأت في عائلة موفورة الثراء ، وترعرعت
في أحضان النعمة ، حتى لقد كانت تظن أن
الناس كلهم - مثلها - ينامون فوق حشيشات
من ديش العام
ثم جاء اليوم الذي عرفت فيه الألم ، فلم
يكن لديها أي رصيد من المعاونة ، بل استسلمت
لللباس في أول حولة

كان أهلها قد أرادوا تزويجها من ابن عمها ،
بينما كانت هي تود أن تتزوج من شبيب آخر
تعبه ، ولم تفلح توسلاتها على الرغم من أن
أسرتها لم تقف مرة في سبيل رغبتها
واقتراب موعد القران ، وكان الحزن والياس



قد قتلا فيها كل معنى من معاني الأمل في
الحياة ، فمررت أن تصعب لحياتها حدا فاصلا
.. الانتحار

وجهاتني والدموع تحفر نهرا على وجهها ،
وماولتني رسالة محتومة ، ثم أهدت اليها بقرارها
الجرىء وتوسلت الي أن أوصل الرسالة الي
أهلها في اليوم التالي
وحزت .. ماذا أمل ؟

حاولت بادئ الأمر أن أثبها من تنفيذ هذه
الفكرة الجشوية ، ولكن كان أسرارها أقوى
من علم المطق كله

وعكرت في أن أبلغ أهلها ، ولكنني سرعان
ما طردت هذه الفكرة من خاطري متدما وجدت
أنها لن تفلح في شيء سوى الذكاء البارد

وأخيرا ... وقعت تأثير المصيب قلت لها :
- عايزة كنتحري .. مقبش مانع .. بس
حانتحري ازاي ؟
بالت :

- حيا اومي نفسي في النبل
وعدت أناقشها :

- ما أفضي الطريقة دي تنفع .. الكباري
دلوقت عليها حراس ، والنبل فيه مراكبيته
كثير ، وعزوري حد منهم حاشوفك وحاشقذك
وما تظلمش منها بشي المضيحة
وعادت تقول :

- لا .. أنا حارمي نفسي في حنة
ما فيهاش حد
وقلت لها موامنة :

- وهو كذلك - بس انتي حلتي
بالك كويس .. أحسن ولاد الحلال
كثير .. وعزني بعك من مكات
وأعجب مني برهة لأرقب دموعها
ثم قلت :

- على كل حال مسدك حق
تسحري ... ازاي يجوزوكي ابن
عمك ؟ .. الأصول كانوا يجوزوكي
الشخص التي بتحببه وسيره في
يوم رح بطلعك ونعدين تحوري
أس ممسك .. وعلى كل كلسا
حاسوت .. مهبنا غشما والتمتعا
بالديا .. صحح الواحدة منها
فدامها عمر ومستعيل وصحيح أن
الجواز ده مسألة قسمة ونصيب .. لكن
نبيش ليه ؟ .. يعني حازود الناس التي
حاشيش .. ووحى يا حبيبتني انتحري قوام
قبل ما ترحمي في كلامك ...

ومضيت أحيد لها فكرة الانتحار حين قالت:
- بس يا تري « فلان » حابفضل يحبني ؟
فقلت لها مؤكدة :

- طبعاً .. لازم يحبك بعد الاربعين ..
وعادت تقول :

- متبها لي انه حابتنساني بعد مدة ويتجول
فقلت لها :

- وماله ؟ .. أنتي مش بهمك انه يعيش
سعيد .. آمال بتضحى حياتك عيشانه ليه ؟ ..
المهم انه روح يلاعل عليك جدا .. وبمسدين
حاشقذك واحدة تفكره بيكي ، فيتجوزها
عشاش تنفي دايما في ناله

- وأهلي .. بابا وماما وأخوالي ..

- ماتحاشيش .. برصه حابرطوا مدة
وبعدين بسوا .. ثم ما تسيش أنك حاكوفري
عليهم كثير .. أقله حانوفري مصاريف الجامعة
واللابس والمصروف بتاعك .. فوس باللا ماتصبعيش
وقت .. أحسن ترحمي في كلامك

والى هنا كانت دموع صديقتي « ف » قد
احتضت وارتمت على وجهها علامات التنازل
والنفكير العميق ..

وبعد بوهة صامتة ، قالت وهي تمد
يدها الي :

- ادسي الحوايا

انا فتى احلام... بنات البلد

المرأة حين رأتني . . . وهتفت وكأنا عثرت على كبر
- حسبي . . . أبو الدبل أهو . . .
ووجدت حسنين ينظر الى شذرا وشاويه يرتعش، ثم يطق قبضته ويسدد
لكمة هائلة لك زوجته وهو يقول لها .
- أبو الدبل مين يا مجرمة . . . هو أنا عني عالي عيكي !
ومرحت المرأة صرخة هائلة ، وغشيت أن أدمم لاسوى الموضوع منهال
على حسنين الفتوة ضربا . . . وكان واضحا انه رجل غيور لا يحب لزوجته
أن تنظر لاي رجل حتى ولو كان هذا الرجل مثل سينما .
ولكم أن تتصوروا الحرج الذي وقعت فيه حين تجمع الناس حولنا وبدأوا
بصلحون ذات البين بين الرجل وزوجته وينظرون لي على اسي السبب .

وكنت قد اتفقت مع أحد النحارين على أن يصنع لي د اثريه . . . أيقنا ،
واعطيتهم عربونا وحده في موعدا للاستلام، ولكنه لم يسلمني شيئا في الموعد
المحدد . . . وظللت أتردد عليه عدة مرات وهو في كل مرة ينتحل الاعذار،
وتضايقت منه ، ومع انني لا أحب العنف في معاملة الناس الا اسي وجدت
بمسي مضطرا لأن أقول للنحار ذات يوم وبصوت مرتفع من شدة الغضب
- اسمع يا حدع انت . . . في آخر مرة أنا حاضي لك فيها . . . المرة
الى جايه أنا حا روح على القسم ابليج عليك .

وسطرت فاذا بمصا للخطبة تنهال على رأس النحار ، واذا برجل كالوحش
يمرح عليه ويلقي بمصاه حانيا ، ويكيل له الروسيات !!
وأدهلي الذي حدث ففرقت بينهما ، وأنا أقول لمسي ان هذا ذبي
ووقف الرجل المتندي يصلح ثيابه وهو يقول للنحار الذي نزلت عليه
الدماغ : آمال انه . . . فأكبر ان أبو الدبل ما وراهوش رجالة . . .
ونظرت للرجل مذهولا وسألت

- على كل الضرب قد عشتاني انا ؟

- آمال . . . وأنا اسي جيبك على . . . أنا اسي لما كنسا في فيلم
والمطم بليل . . . وقامت الصحافة وأنا كنت واحد من المصابة بشاعتك والناس
الى ضحنا مسكوني وكانوا جيبونوني وانت حشت عني ا

وشكرت الرجل الذي استنرد قائلا
- الهارده الاتنين . . . تعالى يوم الاتنين الحاي وأنا الى حاسبك الطم!
والمجيب في الموضوع ان عمت يوم الاتنين التالي فوجدت الاثريه كاملا
والنحار يرتعد خوفا متى بعد ان أهمسه الفتوة انني أبو الدبل لم

رياض القصبجي

إذا كانت للسنيما افضال على لانها حياتي وورثي فان لها ايضا متاعها
التي لا تنتهي ، ولست مفرورا لأقول اسي مثل مشهور . . . ولكن الحقيقة
اسي ظهرت في أكثر من مائة فيلم مما جعل وجهي مألوا عند الناس
وأنا لا أكاد أذهب الى مكان فيه أولاد بله حتى أجدهم يلتصقون حولي
ويرحبون بي وفي أعينهم حروف مني على اعتبار اسي لونه في حياتي كما
أنا فتوة على السنسة ، وأعصمه ان هذه الشرطة بمسي كشيئا . . . اد
لا بحرر بل أو حرار أو نابع حمر أن يسمى سكت نفس مرتفع ، أو
نفس أعلى من السجيرة . . . انهم دائما يحتمسون اسي ان لدمويه اصمرا على
اصعب ، وان من حامي ان أول لهم كبر مكرور .

أذكر ذات مرة أن كنت حالسا في مقهى اعتدت دائما الجلوس فيه .
وقد رأيت رجلا يمر أمامي ويتفرس في وجهي ثم يبتعد قليلا ويعود يصعد
دقائق فيتفرس في من جديد . . . وأيقنت أن الرجل يريد أن يتفرج على
مثل فتشاعلت عنه حتى لا أحرجه وحتى أتركه يتفرج كيف يشاء . . . ولكن
فوجدت به بعد دقائق يتقدم مسي قائلا
- والسري سمح يا استاذ أبو الدبل

- نعم

- تيجي معايا سويه برة امهوه
ودفسي الفصول الى أن أتمعه ، وكان الحرج باديا عليه عندما قال لي
- أصلي معايا الست بتاهني وأولادي وهم واقفين على الباسطة عشتاني
عاورين يتفرحوا عليك ا
ودعيت مع الرجل وتفرجوا على
- أهو لو صطت حا نحيه لك
وحرج الطفل فاطمت سافى لبريح
حلك فاك

ودعيت ذات مرة لأزور أحد أقاربي في حي السيدة زينب ، وأوجلت في
السمر في شارع زين العابدين حتى اقتربت من المذبح، وقابلت رجلا مفتول
الشارب يحوار امرأة تحك ملالة حول عودها في براعة واحكام ، وتوقفت

نحن نحرص على نقلك فسيلا

ولذلك

لا نقدم لك سوى الماسكات والموديلات والأسعار
التي تحقق هذه الثقة... باختيار السيارة التي تروقك من

معرض
سيارات القاهرة

لمصاحبه: الحاج رياض عمران

جميع سياراتنا بالاضمان
ومشرايينا بالتقاضي



ص ١٩٢
مع
وعمر
الشيخ



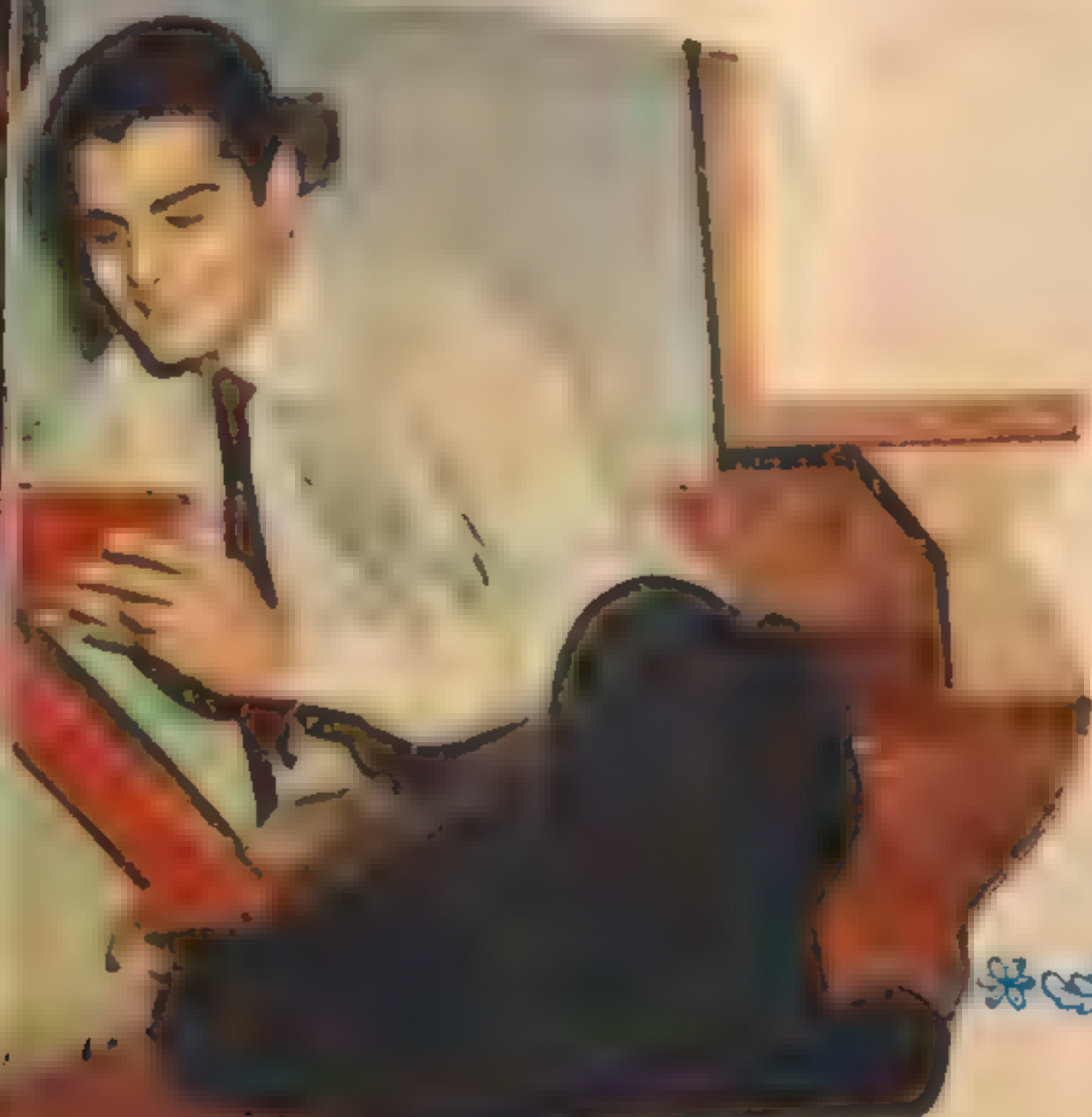
لكل من فنان وعمر معجبون ومعجبات ، وهما
شكران يوميا في قراءة رسائلهم والرد عليها معا

في احدى ايامه في سنة ١٨ من شهر الحادي عشر
من ربيع الثاني فاني خدته وعمر انه قد ... ودخل
اخذني الى ... فلا بد ان سمع صوتي وارتد ...
لان خديهم راحة فمضوا ... وارتد ...
في سبيلها يؤكد لك نظريته ... ان كل ...
الخلاص ... مدسوس على الحقيقة ...
اسسه ، فاني التي يحب عمر ... وعمر الذي ...
به هذا الا ... و ... او ...
وفي وعمر ... هذه ...
حينه ... من ...
بعد اخر ... ان يدخل اسمه الابيقه

سأنت فاني
من انت سعيدة ؟

وحسن وهي ...
... لا ...
ولنا ...
... انت سعيد ؟

فان وعمر في جلسة هادئة يراجعان المصور
الذاكرة التي التقطت لهما في شهر العسل



فانت في الطعام



عمر يطعم فانت قطعة من الشيكولاته التي نقرم بها
فانت وهي على حذقله طفله كبره في حناها الحاصه

نار ناحيه فانت ، ووضع يده على كتفها ، وهو يقول :
- اسعد انسان على وجه الارض ...
اما المترووع الذي يشمل بالهما اليوم فهو العيلا التي
بنويان بياها في ضاحيه مصر الجديده ، ففانت وعمر يحبان
الهدوء ، وهما لا يهسانه ما داما في قلب القاهرة ...
وفانت تجادل المهندس الذي وضع التصميم في كل رسم
يحطه من اجل العيلا ... وعمر يوكل امر اختيار التصميم
المناسب لفانت لانها ست البيب وهي التي تعرف كم سرهم
من الحمرات والصالونات ...

وكل قطعة في بيت فانت وعمر تشهد بسلامة اللوق
وحسن الاختيار ، تتاثر هنا وهناك الاباجورات الجميله
والتحف الصميرة الرائعة ، وعهد من الكؤوس والميدالاب
شي حصلت عليها فانت في المسابقات والمسابقات المحسمه ...
ان فانت تقول من عمر :

- انه ابن حلال ... عمره مافض طعاما قدم له ،
وعمره ما تار في وجه خادم ، وعمره ماتلدمر من ثوبه ،
ويقول عمر من فانت :

- اذا شهدت قلتم من يشهد للمروسة خير زوجها ،
ولكني لوكد ان فانت .. العنا الطيبة على الشائنة هي
معينها الزوجه الطيبة في البيت ...



الدعاية .. فن مفروض على الجميع

منه ، كل ذلك يدخل في نطاق الدعاية لمسط
رأسه

فلسطين في الإذاعة

في إذاعات «صوت العرب» ركن ، بل أركان خصصت لفلسطين ، يتولى الإذاعة وأوامرها معدنون أو مطربون أو معلقون فلسطينيون ، فضلاً عما يحسن به مدير صوت العرب ، أحمد سميد ، البلد الشهيد المحتل في تعليقاته

وهكذا ، أعطيت فلسطين بشعبها ، المحتل والظليق جميعاً من الاهتمام في إذاعات صوت العرب ومن حمها أن يكون لها مثل هذا الصيب في إذاعات البلدان العربية كلها ، بلا استثناء فلسطين صحبة العدم والحيانة ، وعلى كل عربي أن يساهم في رفع الضيم عنها ، عاجلاً أو آخراً ..

يجب أن يدخل في ذهن الكبار والصغار أن استد المحتل حب أن يحرق ، وحب أن يقتل في نفوس اللاجئين كلهم أملاً بالعودة إلى الوطن الذي معدوه ، والبيوت التي طردوا منها ، والأرض التي سرقت منهم .

ويجب أن يرضى البلد ، ابن فلسطين البار - وابن عيسى البلد الوطني المحض - وهو بعدم الحاح وأغاييه وتعليماته ، فيخدم بلده في الإذاعة المصرية كما خدمه من قبل هو وأسرته كلها ، في ميادين النشاط الأخرى

يجب على كل فلسطيني أن يفعل مايفعله ربابي السدل في سبيل فلسطين ..

ويجب على كل عربي أن يكون - لبضمة دقائق على الأقل في يومه - فلسطينياً يفعل للوطن المعهود مايفعله كل فلسطيني له

وكن فلسطين في الإذاعات العربية ضرورة لازمة ما دام الصهيونيون متحكمين فيها

ويجب أن يظل الركن الفلسطيني ضرورة لازمة، كالتيق يوقظ السيام ، كالشعر يدعو إلى الجهاد، حتى يفضي الله أمره ، ونرجع فلسطين إلى أهلها، عربية كما كانت

والإذاعة سلاح من الأسلحة المديدة السوعة التي تمهد للعرب هذا النصر القريب ...

بقلم حبيب جاماتي

وق الكتب التي وضعها البير نصري ، بعضها في مصر وبعضها في باريس ، وصف حياة أولئك المساكين ، وما يعانونه من عذاب ، وكيف يموهون على أنفسهم ، ومأبة وسيلة يحولون نسيان ما هم فيه من حميم ..

والصور التي يرسمها البير نصري للثؤساء في مصر ، بقلمه الذي يعمسه في دم قلبه ، ويجره على الورق فتعطر به الروائح مطرة بعد مطرة ، تلك الصور الحية الناطقة ليست فقط صور البؤساء المصريين ، بل هي صور التؤس نعمة ، والشقاء نعمة ، في كل قطر ومصر . وما الاسماء العربية التي يطعمها البير نصري على أبطال أقاصيصه غير اشارات للتعريف فقط ، أما الأشخاص انفسهم فهم من كل بلد ومن كل جنس

هذا أديب مصري يكتب بلغة أجنبية . وقد بعثت رواياته إلى لغات أخرى : ترجمت في إنجلترا وأمريكا وأظهرت أيضاً ترجمت في إيطاليا . ومكانته من الكتاب الواقعيين تزداد ثباتاً يوماً بعد يوم . ومن كتابه الأخير أصغر كتباً أخرى : «الرحال المسجون من الله» - بيت الموت الأكيد - الكشالي في الوادي الحبيب - وسبل الشهرة تشع أمامه . والحداد في باريس لا يتخلون عليه بآيات الإعجاب والتقدير ...

هذا الأديب معجزة من معاجير مصر في الخارج .. ويحمل بكل من يشعر في نفسه الموهبة والقدرة على الكتابة بلغة أجنبية - أية لغة أجنبية - أن يسج على حوال البير نصري ويفعل مثلهما فعل حتى ولو لم يكن الجراح حليفه

حتى ولو لم تقابل كتاباته بالتقدير والشاء ولكن على شرط أن لا يكون فيما يكتب ما يسوء إلى بلده ومواطنيه

وعلى شرط أيضاً أن لا ينسى البلد الذي أحبه ، وأن يذكر وطنه بكلمة خير فيما يكتب ، فإن ساج أفكاره ، وعصارة ذهنه ، والعبارة التي يعطها

عود على بدء

مرة أخرى أعود إلى الموضوع نفسه : موضوع الدعاية ولا أعني بالدعاية تلك الحفصة الفسارفة والنثرية التي تطوى على كلام كثير ومعنى قليل ، والتي لو غرقت فيها لما خرج منها شيء

أعجبت كلمة قالها الأستاذ رشاد مراد مدير مصلحة السياحة ، في جمع ضم معظم المشتغلين في شؤون السياحة والسفر بمصر . بعد قال : «أن الدعاية للسياحة يجب أن لا تكون فقط واحداً من الحكومة بل أيضاً واحداً يقع على عاتق كل من له مصلحة في اتساع نطاق السياحة في مصر ..» هذا صعبه .

وعلى هذا الأساس ، يكون من واجب كل مصري لا من واجب الدوائر المختصة بالحكومة المصرية وحدها ، المساهمة في الدعاية للنضية المصرية ، في كل ظرف وحال ومكان

وعلى هذا الأساس أيضاً ، يكون من واجب كل عربي ، أينما كان ، وأياً كان ، أن يساهم بنصيبه في الدعاية لقضية بلاده أولاً ، ثم بنصيبه كل بند عربي آخر له مطلب أو حق أو ربحه يسمى اسمه والدعاية له ..

وكلمة «فن» هنا لا تعني التجميل ، أو السينما ، أو الرسم ، أو التصوير ، أو غير ذلك من الصور التي نعرفها ونمارسها ، بل تعني البراعة والمهارة والشفاعة

فكل مصري ، وكل عربي ، يمكنه أن يكون ذلك الفنان الذي يحمل نصيبه من المساهمة في الدعاية لبلده ، أو البلدان التي تربطها ببلده روابط انعموية

ولكن أولو الدعاة خطا في السجاح هم الفنانون الاصطناعيون بلا شك : المشعلون ، والمطربون ، والرسامون ، وغيرهم من أبناء الأسرة الواحدة ...

هؤلاء هم الذين يجعلونهم أن يحتفلوا بالدعاية كما يحتفلون لهم وأبناؤهم هم الهواء

وقد ساعدتني الظروف فرايت بمصر ، ولست بجدي ، مبلغ الخير الذي يمكن أن يعود على البلاد بواسطة الفنانين في الخارج ...

وسبب أحب سرهم إذا استأؤوا انصرفوا

كتابنا في الخارج

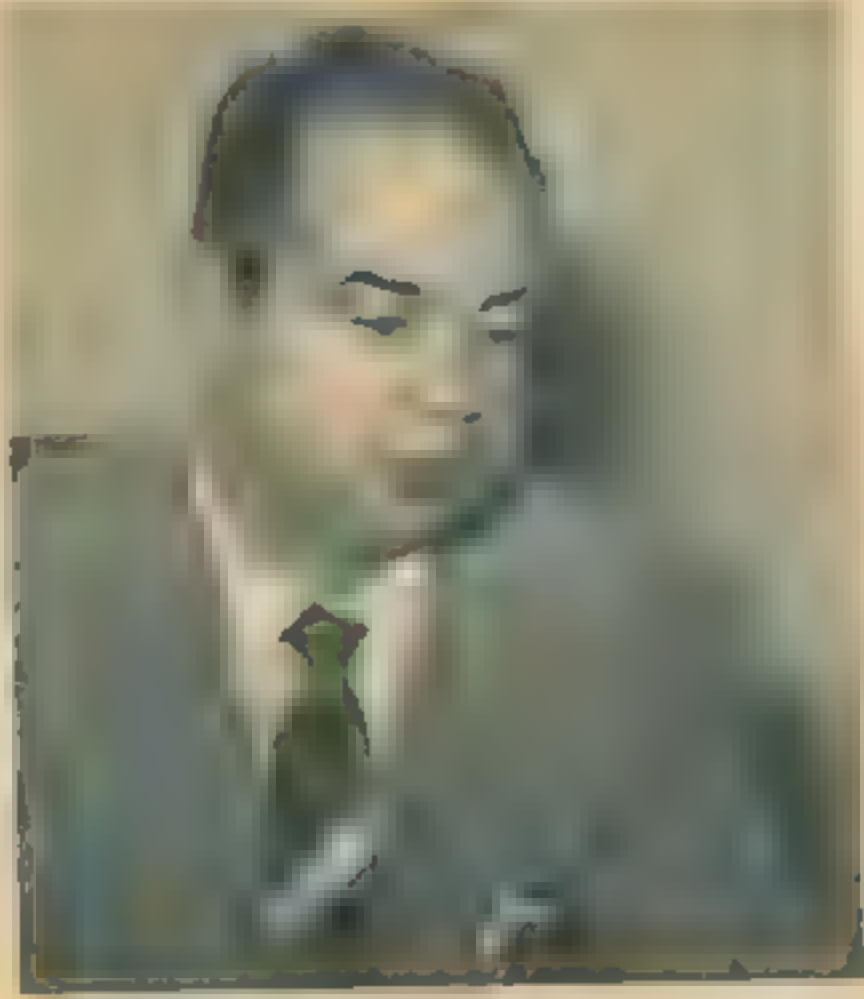
أحب لي الفرص ، أكثر من مرة ، بتحدث من الكتاب والادباء الذين يكتبون من مصر ومن البلدان العربية الأخرى بلغات أجنبية ، سواء أكان ذلك في وطنهم ، أو في الخارج - في أوروبا أو أمريكا - وأبحث لي الفرص أيضاً أكثر من مرة ، للقاء البعض من هؤلاء الكتاب والادباء ، في بلادهم أو في ديار الغربة خلال تفرلي المستمرة

واحد من حملة القلم هؤلاء رأيت أخيراً في باريس ، وقرأت له آخر كتاب صدر فيه روحه بطرف قلبي ، وحصل عنوانه : «متسولون وسكروني» ذلك هو البير نصري

واللغة التي يكتب بها هي اللغة الفرنسية ولد في مصر ، من نحو أربعين سنة . وعاش في أحيائها الغنية المعلقة حتى شبابه كلها . وأسلم إلى باريس منذ نحو خمس عشرة سنة في مصر ، حرف الطبقة الكادحة ، والطبقة المحرومة من كل شيء ، الفقراء ، المتسولين ، الجائعين ، المسطهدين



البر نصري : كتب عن أحمد مصر الشعبية ..



رشاد مراد : الدعاية مسألة مهمة

● كانت فتنة عصرها : رقص فتنهم
فوقها الجنيهاً الذهبيه .. وتركب
« الفيتون » فيغار منها الحديو نفسه ..
كانت ملكة على عرش الرقص ، واميرة
لاحلام كل عاشق ولكنها لم تعمل للفد
حسابه فماتت ويدها ممدودة للاحسن
.. تلك هي « شفيقة القطبية » التي
نروي لك قصتها على الصفحتين التاليتين



شفيقة القبطية ... الراقصة التي شررت في قلبها الشهبان

شهبان للخيال

وانشهر من عشاق شفيقة أناس من أمم أعينهم مصر ، أحدهما أنفق في مسر ارتسائها مئتي ألف ليرة من الجنيهات حتى بعد ثروته من آخرها دون أن يظفر من شفيقة بأكثر من لمس يديها والثاني قرى كبير كان دخله لا يقل عن ٢٠٠ جنيه ذهبي في اليوم ، بلغ إعجابه بشفيقة إلى حد أنه كان يأمر بفتح زجاجات الشهبان لتحليل إلى بحر عربة «الست شفيقة القبطية»

وانتعلت شفيقة للرقص في ملهى «الف لينة» فكانت تعبر في ملابس موشه بحبوط من الذهب ، ويسر حذاء عطف كفه طنقة من الذهب ، وورسته قطع من الماس الحفيم

والسبب شهرة اراقصة العجبة ، مداد إحدى اشراكات الفرنسيه اسي نفع ادوات ومواد اترسه تصنع صورة شفيقة على مسجدها ، يظهر رجايات عطور ومراوح وتعلت بوردته تحمل صورها ، فراحب في اعداد المام ، وظهور مادي راس عليها صورة شفيقة مهدت عليها حمار مصر ..

ولفتت شفيقة كثيرا من الهدايا التي يعث بها السواح الذين شاهدوها في مصر ومن بين هؤلاء السواح فاجر فرنسي اعجب شفيقة واحبها ، واراد أن يتزوجها فرفضت ، وعاد مصرح عليها أن يأخذها إلى باريس لتعرض فيها عذار ، فاستهزتها الماهرة ، وسافرت حيث رفضت مسهرت باريس التي كان ينام فيها بومند مصر من دولي كبير ، اسدبرت الراقصة المصرية بمطعم رواده

تنافس الأمراء

وعادت شفيقة إلى مصر لتتألف استمبال المجد والثراء ، وكانت خاصة الاناقة «باريس» قد صقلت ذوقها ، فازدادت أناقتها ، وأصبحت الملابس التي تلبسها ، والحلى التي تتجمل بها هي «موضة» العصر فتد سيدات الطبقة العليا واحببت شفيقة بأنها ملكة الرقص فازدادت أن يسكنل أبه ايلك فاستب ثلاث عربات «خنطور» فاخرة ، وأصبحت مغتراب من الحيل الاصنية ، فكانت اذا خرجت مصاحبا ركب عرب «كومبيل» واذا خرجت طهرا ركب «سو» واذا خرجت لئلا في اصيل ركب «الفيور» اكنشوف

وكل مرة من هذه العربات يجرها اربعة من ابحول المظمة ، ويحيط بها أناس من «المشجعية» ويتقدمها أناس من السيس مصحاح «وسع» ..

وحدث أن كانت لتفتره مرة بموكبها هذا في الحرية ، وكان الأمير حسين كامل يتنزه في نفس المسكنة ، فلما رأى الموكب ظنه لاحد الأمراء ، ولما عرف الحقيقة غضب وذهب إلى الحديو وأخبره بأن هناك سيدة مصرية تنافس الأمراء ، بل تنافس الحديو نفسه في الابهة والمطبة

وسرعان ما أصدر الحديو «ديكرتو» بمنع اصحاب العسريات من استخدام السيس والقشمية ، ونصر استخدامهم على الحديو والأمراء

ومن مظاهر الابهة التي كانت تميز فيها اميرة الرقص «شفيقة» أنها كانت تستخدم طائفة من الحدم الإيطاليين ، وكانت لاتفضل لهم ملابسهم إلا عند أشهر خياطين في مصر وهما «كلاكوت» و«ريفر براين» الذين كان الوزراء يمسكون ملابسهم عندهما



الصورة الفوتوغرافية الوحيدة للراقصة شفيقة القبطية .. أربع راقصات عصرها ..

لشفيقة ، وفي فترة قصيرة تربعت على عرش الرقص ، ولج اسمها ، وأصبحت الأسر الكبيرة تاهي بأنها جاءت «بشفيقة القبطية» في فرحها وأرادت شفيقة أن تجري تجديدا يتناسب مع شهرتها ، فابتدعت «رقصة الفيغار» فكانت تميل بحسها إلى الخلف وتحمل على بطنها مضسدة صغيرة تصنع عليها أربع كواب مملوءة بالشراب ، وتضع على حبيها مسر «شسمدان» مصماء بالشموغ ، ثم ترقص وفي يديها الساجات من هذه الحال ، فلا سمط الاكواب ، ولا يتزق الشمدان بعديها المحببة من حمض تواربها

وسر شهرة هذه الرقصة ، يسمى الرقصة اسحب اللامى الكرى بعروبه سلاخور المصحة لترقص في ملاهيهم ، حتى استطاع ملهى «الإفرادو» أن يظهر بالتعاقد مع شفيقة ، وبذلك بدأت حياة جديدة ، وبدأت الثروة تدفق منيها

وبدأت في حياء شفيقة قصة جديدة شسبه بمصر ايف لينة .. كتب بومند عدل ثم بصحفا ، واكتسبت أوتنها ، وبدت منه ، فاصف حركتها مشرات من المعجبين الأترياء ، وأحاط بها وعظمى العظماء والكبراء ، وتوافد لمشاهدة رقصها كبار السواح الأجانب الذين نقلوا اسمها وشهرتها إلى الخارج عبر البحار ، وأصبح الملهى الذي ترقص فيه حلبة نحل يطوف بهذه الزهرة طامعا في مغراب من ارحيق

وبكى اربعة كانت تعرف كيف تمطى المطر دون الشهد نفسه فكانت بذلك تزيد من لهب الحب في قلوب المعجبين

وعندما تقف شفيقة على خشبة المسرح لترقص كانت الجنيحات الذهبية تتناثر تحت أقدامها تعية لها من المعجبين والعشاق ، ولكنها كانت لاتمد يديها إلى شيء سها ، بل كانت تستخدم ثلاثة من الحدم يجمعون هذه الجنيحات ويقدمونها لها بعد انتهاء وملة الرقص ، وقيل أن واحدا منهم كان يحتفظ لنفسه كل ليلة ببعض هذه الجنيحات ، فاستطاع في مدى قصير أن يقتنى ثروة اشترى بها مقارنات في حي شبرا ، وبذلك استطاع أن يعثرل الخدمة

لم يشهد الشرق العربي كله منذ عصر المماليك راقصة بلغت من الشهرة والمجد والثراء ما سعه «شفيقة القبطية»

وحياء «شفيقة» قصة عجيبة ، مينة بالظرائف والمصير ، وهي تصح لارتكون «ميسربو» لعلم سينمائي عظيم

وببدأ الطرافة في هذه القصة منذ اليوم الاول ابدى بدا فيه الفن يجتذب قلب شفيقة

وفي عام ١٨٧١ كانت في مصر راقصة عظيمة الشهرة اسمها «شوق» وفي ذلك العام دعيت شوق لترقص في بيت أسرة عربية من أسر الأقباط لتناسية رواج أحد أباء الأسرة واستطاعت شوق أن تحلب الباب السيدات والفتيات برفصها الرائع ، وفي فترات استراحة شوق كانت الفتيات المدمونات يرقصن مشاركة للأسرة في فرحها وكان هذا عرفا سائرا في ذلك الوقت ، وما زال معمولاً به حتى اليوم

ونهمت من بين المدمونات آنسة سمراء جميلة التقاطيع فانة القسما ، وبدأت ترقص ، وبعد دقائق كانت الدهشة والامعجاب قد أذهلا المدمونات فلما ختمت الغناء رقصتها ، تقدمت منها شوق وسبها ، وقالت لها «اسك ايه يا عروسة أ» قالت الفاء في اسحبها «شفيقة» فقلت شوق : «أسي حمره .. سحى أعيتك الرقص أ»

ونارت واند شفيقة ، وعدت هذه المدمرة اجانة ، إذ كان الرقص في ذاك الوقت حركة مسطحة في نظر الأسر الكبيرة ، وكان يطلق على معترفيها «الفوارى» ، وعندما همت أم شفيقة بالانصراف بابنتها ، فمزت شوق بعينها لشفيقة فمرة فهمت معناها

رقصة للامبراطورة !

كانت «شوق» أول راقصة استطاعت أن تحمل لنفسها مكانة محترمة بين العائلات الكبيرة ، وكانت لراقصة الوحيدة اسي يسمع بها من ترقص في احتفالات التي كان يعيها الحديو وعندما اصحاب هذه السويس ، رقص شوق بين المدعوس لحفة تكريم الامبراطورة «أوجي» التي جاءت لحضور حفلة الافتتاح ، ولهذا عدت شفيقة نفسها محظوظة حين أظهرت لها «شوق» هذا الاعتد والاشجع وكنت أسره شفيقة من الأسر المتدسة ، فكانت تحس على نفسها أن تؤدي الصلاة في الكنيسة ، فكانت تخرج بحجة انها سؤدى الصلاة ثم تذهب إلى بيت «شوق» شارع محمد مني ، وتكر ترددها على شوق التي يصفها الدروس الاولى في الرقص وبعد حفت شفيقة ، فصح حواء الأسرة ، وبحسب عهد في كل مكان حتى ينسبت من العثور عليها ، وبعد حوائى سه أشهر طلبت الأسرة أن يصب عمل راقصة في أحد اموالد انكرى بالوجه اسحرى ، فأرسل أبها ميا من اسدماه الأسرة ليصبح بها سرحوع عن هذا المسلك ابدى برلر مكنه عندها ، ونش اميس عش في اصع اعته انى بدأت تصع مديها على أوس درجات الشهرة والعى

ولم يسع الأسرة المحافظة إلا أن تنبرا من فتاتها المارفة

على العرش ...

ولم تعب الفتاة بهذا القرار ، ولعلها أرادت أن تثبت لاسرتها أنها لم تنحرف من استقامتها فألصقت باسمها نوع ديانتها فكانت تنادى «شفيقة القبطية» وعادت إلى القاهرة لتعمل مع استاذتها «شوق» لتعمل في الأبراج الكبرى وبعد ستة أشهر ماتت «شوق» فعلا بالميدان

وكانت اذا سمعت من بلد الى بلد استاجرت سالوا حاصا في القطار تركبه مع حاشيتها وخدمتها وفي حياة شقيقة القبطية حواش انسانية رفيعة، فقد كانت كريمة الى حد الجنون أحيانا .. رأت مرة مشاجرة بين رجلين ، فسألت من سبها فقبل لها أن أحد الرجلين استاجر من الآخر دكانا وعجز عن دفع أيجاره عدة أشهر فقامت بينهما هذه المعركة ، فتقدمت شقيقة ودفعت متأخر الإيجار كله ومنحت مستاجر الدكان منحة سخية وسمعت مرة أن لاجر أقمشة كبيرا ممن كانت تتعامل معهم ، موشك على اعلان إفلاسه، فأسرعت اليه لتعده بمال يحول دون إفلاسه والى جانب هذا كانت لاتعجم من أحياء الأفراح بعض الفقراء دون أن تتقاضى أجرا ، بل وكثيرا ما كانت تمنح المروسين مساعدة مالية تعينهما على قضاء شهر صمل سعيد

بخل القدر !

وعلى الرغم من بخل شقيقة في الإنفاق ، وإسرافها وكرمها فقد استطاعت أن تجمع لروة ضخمة ، فكانت تملك عدة دور في حي باب البحر ، وأخرى في حي شبرا ، وحارة السقايين وعدة مصور كانت تعيش فيها واستطاعت أن تحقق كل أمنية لها في الحياة إلا واحدة حال القدر البخل دون تحقيقها ... كانت تمنى أن تكون أما ولكنها لم تل هذه الأمنية فنتت طفلا سمته «زكي» وأغدقت عليه الحنان ، ورغبت كل الترفيه ، فنشأ مدلا ، وكان يرهقها بالطالب فلا تبخل عليه ، وأفسده التذليل فتماطل العمر والمعدات ، وأرادت أن تفرح به فزوجته زواجا مبكرا ، وأقامت له الأفراح ستة أيام ، واشترك في أحياء فرحة عدد كبير من المطربات والمعين ولكن الشباب آمن في أدمانه للكيوف ، فمات بعد قليل من زواجه ، وحزنّت عليه شقيقة حزنا هز كيانها

الصغراء المجنبة !

وبعدت بشقيقة السن ، صدا طابور المحبين يساقص ، وبدأوا يتخلفون واحدا في أثر واحد ، وبغيت وراءها فلم تعد لهم أحدا ، فمادت اليهم نادبهم فلم يستجب أحد للداء ، وبدأت تدفع ثمن أعراسها منهم وأمعنها في الأدلهم سخطت بديها بالمال للشباب المحروم ، فكن سم نمالها ولا يعطها من الحب غير المشور ، وكانت كلما سوا عليها بالمطعمه مسحت عليهم بالمال لتشتري حرمه من الحب تطعم بهت طفا بعسا ، ولكن الصغراء كدت طوبه مجده ، وقبضها المحرق يحاح في ربه الى سبل لايقطع وبدأت الثروة تتدد بعد أن نظر السحر وولى الشباب .. ولم يبق لشقيقه من كل ذلك المجد غير ذكره ، ولم يبق لها من زولها غير بيت واحد في شبرا أرادت أن تعيش فيه فاحترت بمصرعوه ... ولكنها أحبت شابا حملها على بيمه ، فباعتها واقتنعت محلا لبيع الخمور في شبرا ولكنها أسطرت لبيمه أرضاه لغنى حديد لم يلبث أن يحررها .. فاضطرب للرغم بعد أن شاحت في «برطه» باب الحق في معادل ماسد الرق .. وأشاحت الوجوه من شقيقة لتتجه الى ثلاث لسان جديدات ظهرن في عالم الرقص هن «مفتوحة» و «زهرة العربية» ، و «نفوسة غرام» ، ومع أن هؤلاء لم يملن ما بلغته شقيقة من القدرة إلا أن جمالهن كان كفيلا يتفوقهن عليها وكما بنوهج كل مصباح يضيء بالبيت لاند به أن يحو حين يصب رتته .. وهكذا حيا صوه شقيقه القبطية ، فراحب تسون في الطسرفات وطلب المور من عداى المشاق وفي عام ١٩٢٦ أحرقت آخر مطرة من ريت المصباح ، والهمضت «شقيقة القبطية» عينيها وودعت دنيا جعلت بأجسادها وصفت لها أكثر من نصف قرن ، بعد أن بلغت العاصمة والسبحين

حسين عثمان

مار شبرا .. كان من قبل حانه المسحها شقيقة في الخراب أياها ، لم يامها لأحد اليونانيين ورفعت بجوارها مسجدى ..

مدخل لياترو الف ليله وليلة .. وقد أصبح اليوم دارسينا لمرضى الافلام القديمة

صاله زهرة النفوس .. الصالة التي شهدت مجد شقيقة القبطية ، وقد تحولت اليوم الى مناجر ومخازن

الغضب



عابدة في قفزة هوائية تدور فيها بجسمها في
الفضاء لم تستوى جالسة على المقعد ..



وسجلت العنسة النظر القريب ..
وحار الحسرد في لمسح حركته !

وتركت عابده المعزات الهوائية .. وراحت ..
تجرب المشي على الحائط كالبهلولان ...

سُميت عابدة عثمان ديوس الفناء ، والوقوف
 امام الكاميرا ، وأرادت في أولات فراقها أن تتعلم
 بعض الحركات البهلوانية وهذه صور سجلتها
 المنسة عابدة أثناء قيامها بمعرض لمسها
 الحديد .. وعابدة تأسى إلا أن يشاركها القراء
 هذه الممارس الخطرة .. لذا فهي تقدم لك
 الطريقة المثلى للمسير على الحديد ..
 على الصفحة (١١) من هذا العدد

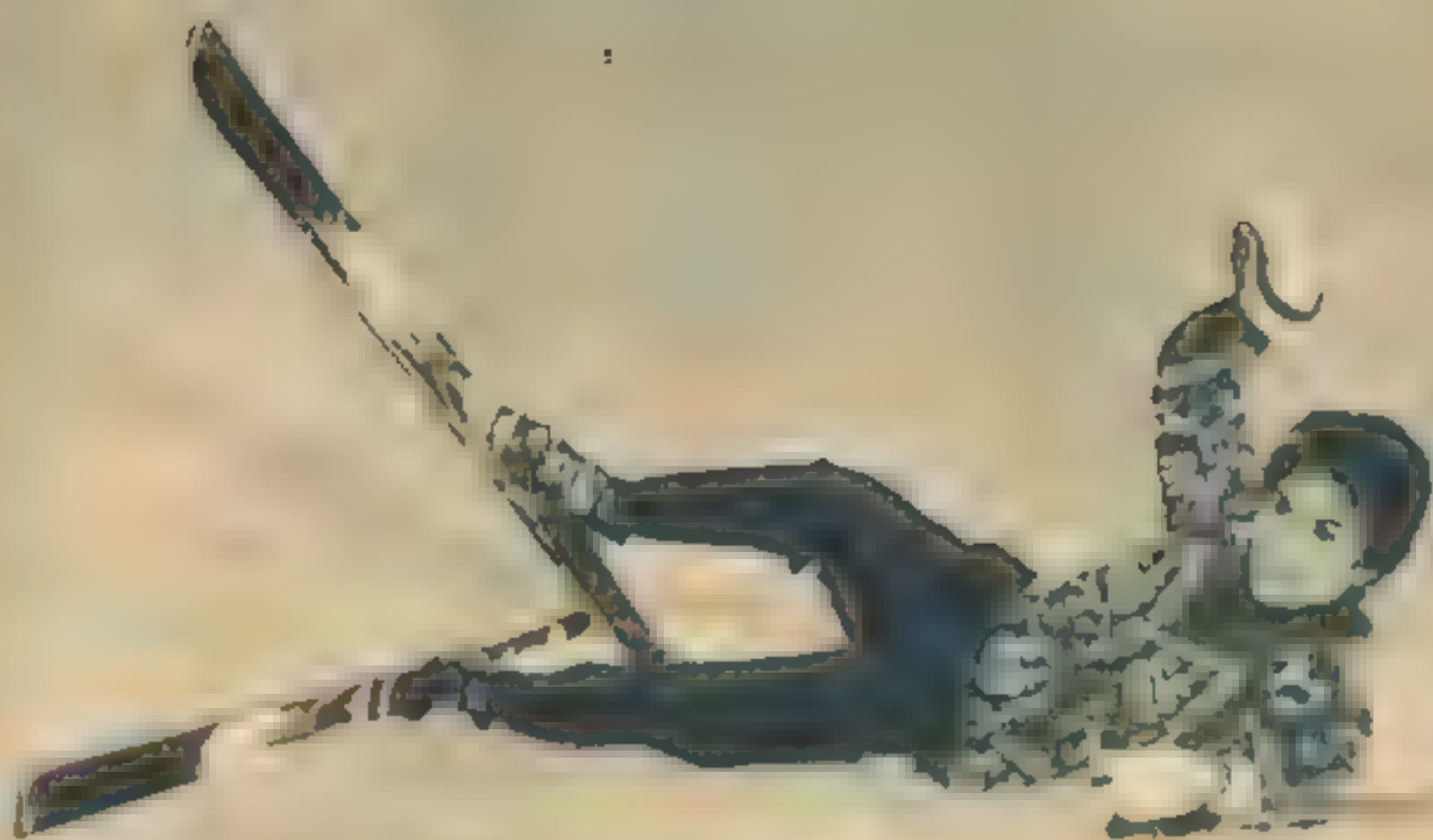


لعزة اخرى فوق الحديد
 شهي بجلوسها فوقه



وفي هذه المعزة كانت عابدة تعد نوازيمها
 وسقط برأسها على يد الحديد الخشبية ..

انها الآن طائره في السماء . ونشهى الحركه
 بان تنزل بيدها على يدى الحديد ..



ترحل على الجليد : تقضى النجمة الإيطالية
الصناعات معظم أوقاتها فراغها في رياستها
الشهيرة المفضلة ، الترحل على الجليد
وتعتبر هذه رياستها المفضلة ..

حدث هذا الأسبوع

الأسبوع الماضي دفعة جديدة من الطلبة
والطلبات الذين أعيدهم امتحانهم بعد
رسوبهم منذ خمسة أشهر . ولا يزال
المعهد في حاجة لعدد من الطالبات

• قالت فتحة شريف زوجة عماد
حمدي السابعة أن عماد لم ير ابنه نادر
منذ أكثر من ستة أشهر

• افتتحت مدرسة ثانوية للبنات
والبنين في القاهرة وحدها طلمات
تشيلية بمناسبة أعياد الشباب ، وفي
الأيام الأخيرة من هذه الأعياد قدمت
منتديات مدارس البنين والبنات في
حفلان عامة على مسرح الأزيكية

• قام جمال مذكور بصلته عضوا
في مجلس الآباء بمدرسة الزمالك
التجريبية باحراج مسرحية للمدرسة ،
وقد قام بدور البطولة فيسه نجمة
الصغير

• قالت فانت حمامة انها لا تتدرب
على الباليه لكي تكون «باليه» وانما
لتكسب منه رشافة

• يرور محمد الكار مصر في مارس
القادم ، وينتظر أن يقوم بدور بطولة
فيلم ثنائي تشترك في إنتاجه دوس
أموال مصرية ولبنانية

• يعرض يوسف وعلى عدة
اصلاحات في صالة العرض الخاصة
بسرله ، وما يذكر ان هذه الصالة
تسع بحسين مسرحا ...

• تعاهد ومسيحيس نجيب مع
عن الدين ذو الفقار على أن يخرج له
فيلما بالالوان والمسيحيس سكوب ،
وسيقوم بادوار البطولة في هذا
الفيلم فانت حمامة وعمر الشريف

• أعلنت الجمعية المصرية لاهواة
التصوير أن مسابقتها لاجن الصور
التي يلتقطها الهواة الحامسون مفتوحة
لطلبة الازهر والمعاهد الدينية

• تعاهدت أمينة شريف على القيام
بدورين هامين لهذا الموسم ، وما
يلزم أن أمينة عادت للتمثيل في فيلم
«أزاي انساك» الذي يخرج به بدرخان
لحساب فريد الاطرش الآن

• صرحت مصلحة الاستعلامات
لخمس من المصورين السياسيين من
بلغاريا ويوغوسلافيا وبولندا والمانيما
والدسرك لانتعاط أفلام عن سساي
الدواجات الدول

• صرح ممدوح إبطه عميد معهد
التمثيل العالي بأن المعهد قيسل في

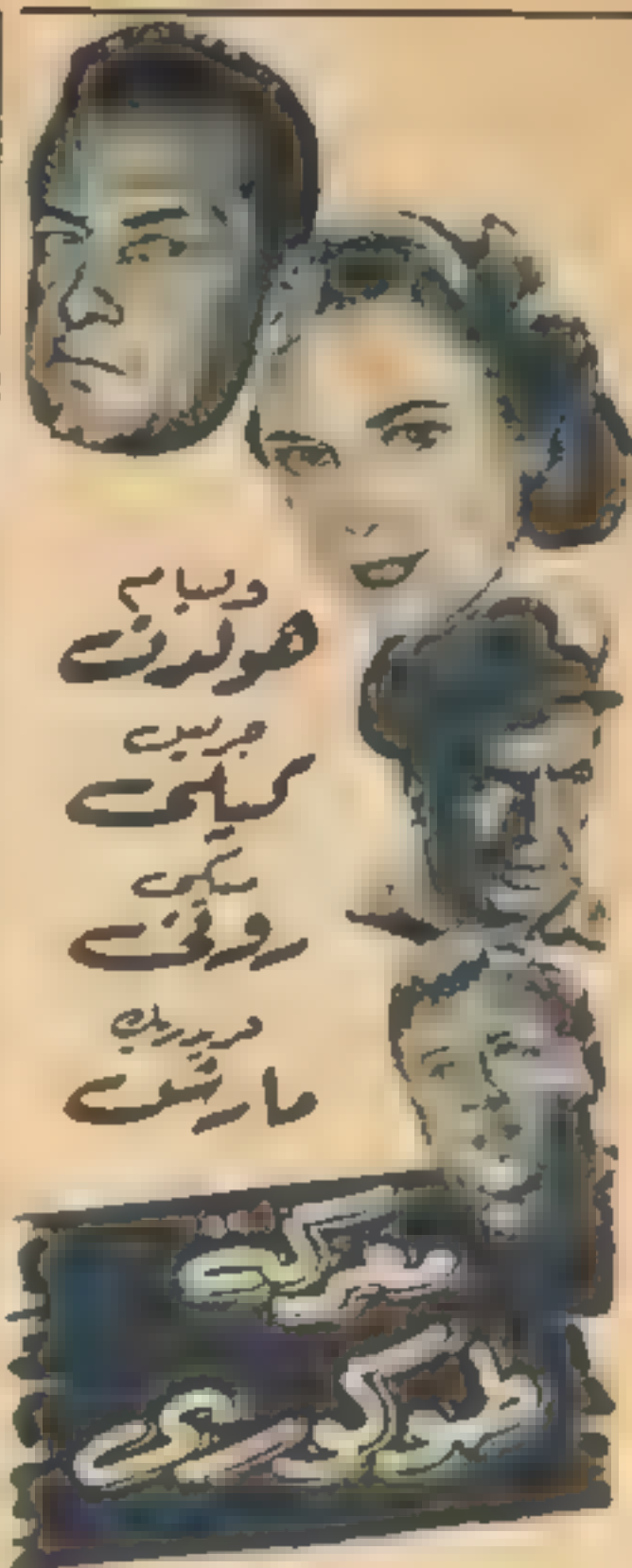
• ورع الصالح كمال الدين حسين
ودير التربية والتعليم حوائز التمثيل
على أوائل فرق التمثيل في مسرح
الأزيكية يوم الخميس الماضي

• تعاهد زهير بكلي مع مستنديو
باصبيان على اخراج فيلم « فصحبه
ابن » وسيلقوم زهير باخراجيه في
اواخر فبراير القادم

• لزم سعد عبد الوهاب المراس
في الأسبوع الماضي على أثر ثورة برد
وما زال سعد يبحث من بطة لعلمه
القادم ، وان كان في نيته الى الآن
اساذه الى « فانت حمامة »

• بدأ نيازي مصطفى تصوير
المنظر الخارجية لفيلم « شياطين الجوه
في مطارات القاهرة » وسيبدأ
التصوير الداخل بعد عشرة أيام ...
والفيلم بطولة أمال فريد والنجمه
الجامعة الجديدة منزه شبل

• يرافق المخرج فريد الجندي
والصور زكريا منصور موكب سين
الدراجات الدولي ليسجل فيلما
كاملا من كل مراحل السباق لحساب
مصلحة الفنون وستعد من هذا
الفيلم خمسون نسخة لتوزع على
عوامس أوروبا وأمريكا



هولدر
ماريت

حاليا

ديانا
بالاس

الهلال

مجلة الشرق الاولى

تحتل رسالة

الثقافة والجديد

تصدر في اول كل شهر

وتباع بسعر ٥ قروش

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

تتبار الكتب في الشرق والغرب
بعض يوم ٥ من كل شهر
فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

جلالہ بنجامہ سامق

يسمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مع الفائقين

التحف
البوليسية
المكافئة



عمره
حسن الصفيق
اسامه
اسيا

هوليود عن قرب حدوث الطلاق
بينهما

• طارته هاهنا فلان دورن الى أوروبا
لتلحق برأى انشوني الذي يربط
المصحف اسما باسمه منذ اكثر من
ثلاثة اشهر ، ونطوف معه فرنسا
وايطاليا ويتزوجان خلال هذه الرحلة

● بدلت هولبوود بشك في قبول
زواج بنج گروسس بكارين حرايت
خصوصا بعد ان شوهدت كارين مع
ممثل شاب في مطعم مكسيم

● اغامت جيسوى جارلاند حفلة لاصدقائها فى ملهى الرومانوف بماسبيطه ظهورها لأول مرة فى التليفزيون بحساب شركة فورد المرحلة

● قدم فريد استير المجتمع هولبورد
ابنته آفا في الاسبوع الماضي ، واما
في الرابعة عشرة من عمرها وقد قرر
فريد ان يتيح لها فرصة العمل في
المسما

• فثلث كل المساعي التي بذلت
لإعادة جين هاجر إلى الشاةة بموتقول
جين أن سمادة البيت أحسن ألف
مرة من السينا ونمادها وأضواها

● قالت جينتر جونى ان ابنتها
الذى وضعتها في الشهر الماضي مودة
طبق الاصل من ابيه دافيدسلزنيك،
مع بعض ملامح من جدته فلورنس
سلزنيك التي كانت ملكة جمال عصرها

● مرحلت بيبير لورى للصحة
الذين استقبلوها في مطار نيويورك
حيث نالون انها يجب ان تكون
تفكر نهائيا في الزواج به

● حضرت هوليود وهي تسمي
نيا طلاق چون هريك من زوجته
ويبدل الاسماء السامي لاعادة چون
الزوجته وهما اللذان اشتهر بهما
الاحلامى والسمادة ..

منها اخراج فيلمين في الموسم القادم
لحساب افلام وحيد قريد

• قرأت فرقة المسرح الحر إصدار
نشرة فنية تتضمن الآراء الفنية التي
تتولد في السنوات الأسبوعية التي
يلعبها المسرح المذكور

٢٠ تجرى في شهر مارس المقبل
الانتخابات الجديدة لمجلس إدارة نقابة
المعلمين

في الفن الصناعي الفني الاستاذ
جبريل ابراهيم محاضرة عن تاريخ
السينما في الاتحاد الارثوذكسي بالفاخرة
عصرها جمهور من الابداء والفنانين
ونعت فيها عن تاريخ هذه الصناعة
منذ عهد الفرانجة حتى الآن ، وابنت
بالطويل والوثيق ان هذه الصناعة
قامت على دواسات واختراعات
اشترك فيها علماء ومخترعون من جميع
الاجناس والاقطار

آخبار هوليوود

• شوهدت مولين ديتريش وهي
تجلس مع فرانك سيناترا في مجلس
الدونر بلاس فيمباس - وقد تردد
أن مولين على طلاقة بفرانك الذي
يفكر في الحصول على الطلاق من آنا
هاردنر

● احتفت جین میترز میں موجود
تھامس، وقد سر اختفاؤها بانها
صدقت بعد طلاقها من متبوعات
کرامر بحيث لم تطق البقاء في
هوليود فمرت منها دون اكثر
لعمدها وعملها

● صرحت ایلدا لویینو باهیا
مستعمل المستحیل لتقی علی زواجها
من هوارد دف بمسد ما تردد فی

✽ بدأ حسن الإمام الحسراج فيلم
(الذهب مع العجرا) إنتاج كمال الشناوى
ومما يذكر أن كمال يساهم فى اعداد
الديكود وكوحات الدعاية للفيلم
مدرس رسم سابق !

✽ كون الأستاذ يحيى حقي مدير
مصلحة الفنون لجنة الادباء لمراجعته
السيناريو وهي مؤلفة من الاستاذين
نجيب محفوظ وعلى احمد باكثير

✽ كتب الزميل سعد الدين وهب
قصته عن مشكلة فلسطين
ويضطلع بدور البطولة فيها
فريدشولي

يافانز المنتج جورج منصور
المخرج صلاح أبو سيف ليتولى اخراج
فيلم لحسابه تدور حوادثه عن قضية
فلسطين ومشكلة اللاجئين ، وسيجرى
تصوير الفيلم مشاهد هذا الفيلم في
غزة بين حيام اللاجئين

بـ اشترى محسن سرحان قطعة
أرض في مصر الجديدة وترع في
مفاوضة أحد المقاولين لإقامة عمارة
عليها

٤ تعاقد فريد الارش مع ليلى
مراد لتصطنع بدور البطولة في فيلم
من إنتاجه سيظهر في الموسم القادم

* ستشترى ماجدة وسمرية أحمد
في بطولة فيلم واحد هو فيلم الجريمة
والعقاب الذي كتب قصته محمد عثمان
وسينتميه ناسم وجدي

ب. يسافر محمد عبد المطلب الى
الاقطار الحجارية لتأدية فريضة الحج
هذا العام

✽ يسافر المسرح العسكري الى
الاراضي العجالية لاجاء بعض الحفلات
التمثيلية هناك ، ولن تسافر الحفلات
في هذه الحفلة

٢٠٠ تعاقد ومسيير نقيب مع المخرجين
بركات وصلاح أبو صيف ليتولى كل

نتيجة مسابقة
وجوه من الكريسماس

بـالجـوائـز الـآتـى أـسـمـاءـهـم :

الجبازة الاولى عشرة جنيهات
 فاز بها السيد محمود عمر -
 بالقاهرة

الجلسة الثانية خمسة
جنيهاً فلزت بها الأنسة كريمة
كامل - الظاهر

الجزيرة الثالثة لالة جنيهات
فلز بها السيد عيغاليل سمح
- شارع ٢٢ بوايو

وسیع جوائز قریح کل منها

كنا قد نشرنا في العدد
الكواكب المتسلسل « السنة
الجديدة » أربع صور لبعض
نجومنا المعروفين وقد اختفت
بعض ملامحهم وراء الاوراق الملونة
التي تستعمل للزينة ، وطلبنا
من القراء التعرف عليهم ..
وقد فاضت لجنة الفرز في
مراجعة الردود .. ولما كانت
الردود الصحيحة كثيرة ، فقد
قامت اللجنة بعمل قرعة بين
اصحاب الردود الصحيحة فلما

جنیہا مصریا واحداً فلز بها
کل من :

الأساتذة : الأستاذة سميرة أحمد الطهري
 - الأستاذة نيرة ، السيد يوسف
 سعيد صليب - الأستاذة ،
 الأستاذة فداء رحمان - العراق ،
 السيدة نفيسة يعقوب -
 بور سعيد ، الأستاذة منة
 محمود حمزة - شبرا ، السيد
 جورج حبيب - القاهرة ،
 السيد ميشو راتب - الصلابة

الخل الصحيح

١ - ثريا سالم - ٢ - هيد
الحليم حافظ - ٣ - غيني -
٤ - لطيفة

وستوسل الجوائز للعازين
بالبريد المستعمل

صور مخيفة

الانراء فطلب منى أن اسبح في الماء ، وبعى
طريقة ملتوية ليرى بها قوامى ...

عدوى الخوف

اما الطائرات فعرف منها يعود الى حادثة
وقعت لائى ، بعد كان في طريقه الى نيويورك ،
ودهبنا الى المطار ولكن الطائرة كانت قد غادرت
قبل وصولنا يدقائق ، وجاءت الاباء بعد ساعة
واحدة تفيد أن الطائرة قد احترقت تماما
وسقط في المحيط وقتل كل من فيها من
الركاب ...

واستحال لون ابى الى صفرة ذابلة ، وسقط
معضبا عليه ، كلنا كنا على وشك أن يفنى علينا
لولا أن اقمادة ابى جعلتنا نعيق ، وقد هدانا به
في السيارة دون أن يستقل الطائرة ، ومرض
ابى بانقلب من يومها ، واتسم الا يركب طائرة
حتى ولو اضطر الى قطع رحلة في عام كامل ...
وانتقلت عدوى الخوف اليها ، وأنا اليوم
لا اركب الطائرة حتى ولو داخل المطار ، ودون
أن تتحرك لائى انصورها دائما قبرا يطلق على
من فيه ا

علاج اكيد

وقد اشارت على احدى صديقاتى أن اذهب
الى طبيب نفسي لاقتلع اساس العقد من
نفسى ، لا مرف السر في مخاوفي واناكد تماما من
نها مجرد اوهام ... وكان الطبيب رجلا بارعا
.. كنت اروي له على مسود خامت مريح
لامصاب كل ما حدث لى في طفولتى ... ثم
روح في شبه غيبوبة يسر خلالها الى عقلى
الباطن كل ما يريد من نصح وتوجيه ، والبيق
من غيبوبتى سليمة شجاعة ا

خمس عشرة جلسة متوالية استطاع نهبها
هذا الساحر أن يعيد ليها حسن العلاقات بينى وبين
الظلام ، وأن يجعل من السباحة في الماء رياضة
محببة قبل عليها كما تقبل سائر السباحات
الفائتات ، وأن يصور لى الطائرة في صورة
الدابة الوديمة التى استطيع أن امتطيها فتنتقلنى
من مكان الى مكان في سرعة وامان ا

مارجورى ايلين : كنت في طفولتى اخاف
من الماء ، والظلام ، والطائرات ...
حتى كنت ألقيد مستقبلى ا ...

للنجمة مارجورى ايلين

« فوكس »

فهرنا كاملا ، ويبدو ان ما بيننا وبين المدرسة
من حب واعزاز جعل من الصبر علينا أن نزل
الى الماء بدونها ، وانقضى صيف ذلك العام
دون أن نسبح في الماء بعد تلك الحادثة ، وكانت
مدرستنا كلما لعبت معا كرة السلة ذكرتنا



في طفولتى وصباى صور مخيفة ما زالت
تستقر في ذاكرتى ، وقد كادت في فترة من فترات
عمري أن تهدد مستقبلى كله يوم كنت احاف
من الظلام ... ومن الماء ... ومن الطائرة ا

خوف من الظلام مبعثه تلك الحوادث التى
كانت لا تقع الا بحلول الليل ، فعد كما نسكن
ضاحية نائية في مدينتنا ، ورغم أن رجال
البوليس كانوا ينتشرون في طرقاتها ليحسلا فان
هذا لم يكن يعطل نشاط اللصوص ولا قاطنى
الطريق لينة واحدة ...

واذكر اننى كنت في طريقى الى المدرسة
ذات صباح عندما شاهدت جثة ممتدة تحت
شجرة على جانب الطريق ، كانت مشوكة
تشويها كاملا ، وقد اطلقت سائى للريح عندما
شاهدت هذا المظر البشع ، وظلت اجرى
ومررتى يتمصص حتى بلغت المدرسة ، وكان
حسمى يرتجف من فرط الخوف . وقد علمنا
ان البوليس قد حقق الامر ولكنه لم يثرلغائل
على اثر ... ورسعت في رأسى صورة القتل ،
ورسخت في رأسى أيضا أن القتل لم يحدث الا
لان القنبل كان يسير في الظلام ... وهكذا
سرب الى نفسى الخوف من الظلام ، لم أكن
أستطيع أن أقتل من حجرة لحجرة في الليل
الا اذا سبقتنى الى الحجرة النائية من بغوى لى
نورها ، ومن المحال أن أبيت في حجرة بمفردى ،
فاننى انصود أن سيخرج لى من كل جدار ليها
قاتل يفتك بى وبشوه وجهى ...

دماء في النهر

ومن الماء اخاف ... فقد كما في رحله
مدرسية على شاطئ ميامى ، وكانت لى مدرسة
لا تقل جمالا ولا براعة في فن السباحة من
استر وليامز ، وكانت هذه المدرسة مثلنسا
الاعلى ، علمتنا السباحة فكما نغوم مثلها ، وكانت
تخرج بنا الى مسافة بعيدة في البحر وتكون منا
فرقة تشبه فرق الباليه المائى الذى نراه في اعلام
استر وليامز ، وحدث ونحن نتوغل في الماء
بحساس أن اقتررب قرش البحر من مدرستا
الحساء مهنى مطم من معدى ، وسلب
الدماء منها وطغت على سطح الماء ، وحملناها
وعندما بها الى الشاطئ حيث لزمنا الغرائ

بهذه الحادثة ، فقد كان تشويها فهدى يبدو
واضحا تحت الشورت ...
وكان يمكن أن انسى هذه الحادثة اذا ما حنبت
الى حوض سباحة فلا يمكن أن يتصور مخلوق
أن قرش البحر يعيش في أحواض السباحة ا
ولكننى ظلت على خوفى من الماء حتى بلغت
السابعة عشرة إذ ذاك اضطرت للسباحة
اضطرازا ، عندما اجريت اختبارا للسبحا ،
وكان المخرج يريد أن يرى صلاحيتى لادوار



لندن تبحث عن : المذبة المحظوظة

لندن : من سعيد لطف

ينظم الآن في إنجلترا أكبر استفتاء للرجال إذ يشترك في التصويت عليه ٤ ملايين شخص على الأقل ، فقد وجهت برامج التلفزيون في إنجلترا استفتاء للجمهور على شاشة التلفزيون تسألهم أن يختاروا بين واحدة من المذبتين ماري باركر .. أو برنوت ج. وما من مذبتين التلفزيون الانجليزية

منافسة على ركن المرأة

والناتجة التي يؤخذ فيها رأى الجمهور ستقرر للمذبة الفائزة حتى إذاعة برنامج « ركن المرأة » ، ويشرط في مذبة هذا الركن أن تكون ذات شخصية جذابة فهي تعتبر صديقة دائمة للجمهور إذ يقدم ركن المرأة يومياً لمدة ساعة ونصف على شاشة التلفزيون ، وبما أن المذبة تقضى هذا الوقت مع سيدة الأسرة فلا بد أن تكون شخصية المذبة محبوبة ..

برنوت ... المذبة الثانية في المسابقة ... هل ترى
في جمالها خطسرا على الزوجات الانجليزيات 17 ..

ولم يجد المسئولون من إدارة التلفزيون وسيلة أروع من أن يختار الجمهور بنفسه مذبة هذا الركن ، وقد وجهت أسئلة المسابقة إلى مستمعات ركن المرأة في التلفزيون في الأسبوع الأخير من عام ١٩٥٥ لاختيار المذبة التي ستقدم الركن في العام الجديد ..

عمل صعب

وفي إنجلترا ٤ ملايين جهاز تلفزيون ، والمفروض أن تتلقى الجهة المسئولة الاجابة من كل سيدة تملك جهازاً منها ويقدر عدد مستمعات الجهاز الواحد بثلاث سيدات لتفكر واحدة منهن فقط في الرد على أسئلة الاستفتاء ومن الصعب أن مهمة ركن المرأة من أصعب الأعمال التي تقدم بها مذبتات التلفزيون .. لأن ركن المرأة هو الركن الذي اسمه كل أسرة انجليزية مجتمعة فهو ممد بطريقة تفكر كل أفراد الأسرة في الاهتمام به .. وكثيراً ما تدور معارك حامية بين الزوجات وأزواجهن بسبب الفيرة من جمال المذبة .. أو من

ماري باركر ممثلة حسنة من استراليا وواحدة من الفنتين سيختارها الجمهور لتكون المذبة المحظوظة لعام ١٩٥٦ ..



دائم على قراءة

الانثيين

مجلة الفضلة

تصدر كل يوم احد حافلة
بالموضوعات الشيقة
والقصص الطريفة
والصور الجميلة
والنواذر والفكاهات

التمن كالمعتاد ٢٥ مليما



مارى مالكوم : كاتب المديحة المحفوظة لعام
١٩٥٥ ونسببت في طلاق زوجين ...

اهتمام الروح بمخاطبة الركن باستمرار مثلا وهكذا . .
طلاق بسبب مديحة !

وقد طلبت إحدى الزوجات الطلاق في العام الماضي لأن زوجها يفضل
الاستماع إلى هذا الركن على الخروج معها أو استطاعها لسينا واتهمته بإرسال
خطابات لإعجاب المديحة . . وبالرغم من أن الزوج لم يعترف بذلك فقد قرر
القاضي الفصل بين الزوجين . . وأثبت في حثبات الحكم أن لإرسال خطابات
بها مديحات خطاب لمديحة التلفزيون يعتبر مخالفا لتقاليد الزوجية . .
وقد أحدث هذا الحكم ضجة كبرى خاصة وأن هناك عددا كبيرا من
زواج الانجليز يرسلون المديحات ونجوم السينما . . وقد يعتبر مثل هذا الحكم
مديحة قانونية

وبالرغم من كل هذه المشاكل فإن مديحات التلفزيون يتهاقن على تقديم
البرنامج ويعتبرون المديحة التي تختار للقيام بهذا العمل . . مديحة محسوبة
تري لمن تكتب الغلبة في الحركة الحامية !

الجمهور
من المرأة
سندم

المسئولة
باز الواحد
ناه

بها مديحات
بجيرة مجتمعة
ترياً ما تدور
مة . . أو مديحة قانونية

سبختارها
.. ١٩٥٥

أول كمال

للوحة الجديدة زينة ثروت

ان التمثيل ليس سهلاً كما
تصوره الكثيرون من صديقاتي وكما
كنت أظن أنه
فمنذما وقعت أمام الكاميرا في استوديو
دار الهلال لاختبار قوتهم في أحسن
براعة فنية ، مع أنني سبق أن وقعت أمام كثير من
المصورين ، وكانت فكرة الاختبار في ذاتها هي السبب في
خوفي وقلقي

لقد كنت أعرف أنهم يختبروني لمعرفة ما إذا كان وجهي
يصلح للشاشة الملونة كصديقة لشادية في فيلم بالسنيما سكوب
وبالألوان أم لا ، وكانت خشيتي من النجاح الذي سيجعل مني ممثلة
أكثر من خشيتي من الفشل

وعندما وقعت بعد ذلك أمام الكاميرا
الملونة في الاستوديو الكبير ، وعلى مقربة
من المخرج محمد كريم والممثلين وحيث الانتاج
يتأهبون حركات وإيماءاتي ، أصبحت أخشى
شيئاً واحداً ، هو الفشل !

كان علي في اللحظة الاختبارية أن أنظر
إلى « النجفة » وأنا أستمع مع شادية إلى
عبد الحليم حافظ وهو يقف في حفلة أغنية
« حبيب حياي »

وربما تعتقد الكثيرون أن مثل هذا
المشهد من السهولة بحيث يمكن لأي هاوية
أن تؤديه بنجاح . . ولكن هذا مجرد
اعتقاد !

لقد أحسست حينئذ بالشفقة على نجوم
السنيما وعلى الذين يصنعونهم ، وكنت أختلس
النظر أثناء التصوير إلى المخرج لأرى تأثير
تمثيل علي وجهه فأسية أنني أؤدي اختباراً
يتوقف عليه مصير هوائي

ولجأة صرخ كريم في وجهي :

— يا آتية أرجوك ما تبصليش . .
وبكيت . . وكانت هذه الدعوى هي فمن
التذكرة التي خولت في دخول الاستوديو
الكبير

أني نظرت بنجاح في الاختبار ، وأرجو
أن أتيج في الفيلم ، وأصعد درجات السلم
واحدة بعد أخرى ، فكلما صعدت درجة ،
بعدت عن أرض الجهل التي درجة !



مسرحية فكاهية أقمار السعيد

للكاتب الانجليزي فيكتور ستريتر

دعا مستر ومسي بلبيك مستر هيكي وزوجته للاحتفال بمناسبة سعيدة فنهضت الزوجة بعد رفع الستار جالسين في قاعة الاستقبال حول مائدة صفت عليها بعض زجاجات الخمر والكؤوس

بلبيك - ان يضرنا كأس آخر ، اليس كذلك يا صديقي هيكي ؟
هيكي - ولا عشرة كؤوس تصيرنا يا عزيزي بلبيك .. ان هذا الاحتفال مناسبة سعيدة لا تحدث كل يوم

مسي هيكي - اجل ، لن نجد كل يوم من يربح ألفا من الجنيهات في حفل لفر الكلمات المتقاطعة كما فعل مستر بلبيك

مسي بلبيك - انت على حق يا عزيزي .. والواقع اني احب بروحي لمهارته في حل مثل هذه الامار

مسي هيكي - الزوجها جورج ! الا تستطيع ان تفعل مثله ؟

هيكي - لكل منا مهارة في ناحية ما مستر هيكي - « سفره » لم اكن اعلم قبل الان ان لك مهارة في اية ناحية !

بلبيك - عندما كنت مسافرا في حل هذا اللغز وقفت في سبيلي كلمة واحدة ولكنني ما لبثت ان تذكرتها بسرعة

مسي بلبيك - ان الزوجي قدوة عجيبة على تذكر الكلمات التي تقف في سبيله

هيكي - وهل تسلمت الشيك من مجلة « صنداي نيوز » ؟

بلبيك - كلا .. انهم يرسلون الشيكات بعد اسوع من نشر الحل الصحيح

هيكي - حسنا .. لا اسطيع ان اعبر لك عن مقدار سروري .. ولقد طالما قلت لزوجتي انك تستحقين كل خير .. اليس كذلك يا زوجتي العزيزة ؟

مسي هيكي - انك تقول اشياء كثيرة يا جورج هيكي - « بسرعة » ارايت صدق حديثي ؟

حسنا .. والان ماذا اعتزمت ان تفعل بهذه النقود ؟ بلبيك - ان اول شيء سافعله هو انني ساترك

اعمل عند ذلك الوغد سيمبكينس واحمل وحدي هيكي - فكرة رائعة .. ما رايت في ان تشترك

معا ؟ انا بلديني وانت بمقدورك ؟

مسي هيكي - وبألف جنيه ! بلبيك - حسنا .. لشرب نخب هذا الاتفاق العظيم « يشربون »

هيكي - « ضاحكا » ترى ماذا يفعل سيمبكينس عندما يعلم بنيا هذا الاتفاق ؟

بلبيك - انني لم اذهب الى المكتب منذ ان علمت بانني ربحت الجائزة ولذا فقد عزمت على ان اقبله غدا واقول له رأيي فيه بصراحة .. انما لقد امتص دس طيلة الاعوام الماضية ابدو علامات السكر على الجميع

مسي بلبيك - تصوري يا عزيزي اننا لم ندفع بعد ثمن هذه الزجاجات فآ « تنابها الزغطة » ليد ان ابتاع مطلقا من الفراء

بلبيك - « تنابها الزغطة » اما انا ، فاستبدل بيارتي الصغيرة بأخرى كبيرة .. لوري !

هيكي - يا الهي .. انك بذلك ستنفق الالف جنيه كلها وتسي شركتنا

هيكي - « هامسا » بلبيك .. لا تسمح له باهانتك ... تذكر انك لن تفعل معه بعد الآن .

بلبيك - يا الهي ! لقد نسيت .. « لسيمبكينس » نعم .. نعم .. كيف تجرؤ على اقتحام منزلنا العابر واهانتنا ايها الرئيس الاحق

سيمبكينس - « غير مصدق » ماذا تقول . هيكي - لعلك لم تسمعه .. لقد قال لك

ايها الاحق اما انا فاقول لك ايها الفبي .. اليس كذلك يا بلبيك ؟

بلبيك - مسألة اختلاف في الرأي .. ولكنه احق وفي على كل حال

سيمبكينس - « مأخوذا » هل جنتم جميعا ؟ بلبيك - كلا .. ولكنني كنت انتظر هذه الفرصة

اسميدة منذ خمس سنوات لاقول لك رأيي فيك بصراحة .. لقد استمعتني طيلة الاعوام الماضية ولذا لن اري وجهك القبيح بعد الان فارجو قبول

استقائتي هيكي - بلبيك .. ما رايت في ان نخلع عنه بنطلونه ثم نطرده الى الشارع ؟

بلبيك - بالها من فكرة هائلة .. هيا « يهم الاثنان بالهجوم على سيمبكينس الذي يحلق فيهما في فزع لم يولي الادبار »

هيكي - على فكرة .. لقد وجدت هذا الخطاب وان اصبح لك لسيمبكينس .. انا سمعت من ادارة مجلة صنداي نيوز

بلبيك - « مسرورا » الخطاب المنتظر .. ارني « ينطحه منه ويغصه ليخرج منه الشيك » هاهو الشيك العزيز .. ان معه رسالة

الجميع - اقرا الرسالة .. اقراها بلبيك - « يقرأ » تحيطكم علما بان عدد الدين

توصلوا الى الحل الصحيح قد بلغ سبعة الاف ويطيه نصيبكم في مبلغ الالف جنيه .. شيك شليني واربعة بنسات

سنار



تفنى سميرة معظم لوفات فراقها في التمتع بهوايتها الحبية
وهي صيد السمك ... ولخصوصا في ساعات الغروب ..

سميرة توفى المطربة المحول في حلمه على شاطئ البحر ، انها
تحت من الأماكن البعيدة عن انصراف لوفات فراقها ..



المطربة الحاملة تصطار بدون طعام!

بيروت : من مكتب الكواكب

محلة الزيتونة في بيروت ، تلعب نفس الدور الذي كان يلعبه شارع
عماد الدين في القاهرة ، قبل سنوات ، وهي تضم مجموعة من الكباريات
والسارح ولعب الليل ليس لها مثيل الا في روما وباريس ومونت كارلو
وكانت « الزيتونة » في الماضي قطعة من أوروبا ، أي أن الفن الشرقي
من رقص وموسيقى وفنائه لم يكن يجد له طريقا ولا مكانا هناك ، حتى
جاءت لجنة كلوبوكا ، فافتتحتته وفتحت الطريق للفن الشرقي ... ولم
تض سنوات حتى أصبح في الزيتونة ثلاثة مساحات كبيرة للفن
الشرقي ، هي : منصور ، مجرم والأوبرا ...
وفي كل موسم ، يلعب من إحدى هذه المساحات الثلاث ، نجم جديد ،
في الرقص أو الغناء أو الكوميدي ...
ومن هذه النجوم التي لمعت واستطاعت أن تحتل بيتي من اللعاب
حيث كان هذه المساحات وربع اصناف : درة بوس ، وتوت القلوب ،
وجواهر ، وسحرى ... وأخيرا لا أخرا المطربة الممددة المحول
« موهب » من ممدد آل المرح « حمى رطله » أن بدعتهب أس
السما المصرية ... من ابوابها الحرة
واسمها الجديدة التي يلعب اليوم في « الزيتونة » هي اميرة
« سميرة توفيق »
وبلده الحمة نعمة من أطراف نضال الوسط الفني في بلاد الشام

الحلاق وابنه الوزير

انها « مانتية » وابوها من جبل لبنان ... من قرية من تلك القرى
المشوة فوق الرابي التي تجاور السحاب
وولدت « سميرة » ونشأت وكبرت في بيروت ، وكانت ابوار المرح
نهر عينها بأشواق الشهرة ، فحاولت أن تكون مطربة وأحدث تردد
الألحان الشائقة
وسمها « موسيقار كبير » فقال لها « يا ابنتي ، صولك ني ،
ويحتاج إلى تعويض »
ودعشت سميرة ولم لهم ...
وقعن عليها الموسيقار الكبير هذه القصة :
« طلب أحد الملوك الافنديين من وزيره طلبا غريبا ، فقد استدعا
وقال له :
« حلاق القصر الملكي ، صوته جميل ... ولكنه ني ، واطلوب من
سيادتك أن تعطين صوت الحلاق خلال اسوع ، وإذا فشلت قناعط
راسك !
« وذهب الوزير الى بيته مهموما محروبا بكاد الفصح يعجز من مينه !
« وكان للوزير ابنة ذكية فائقة ، فسألت أباه عن سبب حزنه
ولأنه ، فروي لها القصة ، وقال

« أن الملك يريد أن يعطين صوت الحلاق كإن الصوت حبة بن !
« وضحكت الابنة الذكية وقالت لابنها الوزير :
« الملك على حق ... والمسألة في غاية البساطة ... اسندع الحلاق
الى بيتنا ليعطين لك شعرك ، وعلى الباني !
« وجاء الحلاق ، وكانت الابنة وراء الستار ، فخرجت من تحت
الباب ، وامسكت صورتها على المرأة ، ورأها الحلاق من خلال المرآة
المنبثة في الصالون ، فطار صوابه ... وتكررت عملية الحلاقة والمعاينة
من فتحة الباب مدة أربعة أيام ، قالت الابنة الذكية الصبية لابنها الوزير
مدها :
« استطع أن تأخذ الحلاق الى الملك ، فقد انتهى التحميم وعرف
أرجح السبب
« وسمع الملك صوت الحلاق ، فطرب وانشأ
« ويظهر أن سميرة توفيق سمعت كلام الموسيقار الكبير ، وراحت
تبحث عن طريقة لتعطين صوتها ، حتى نجحت ، وأصبح لقبها « المطربة
الممددة ذات الصوت المحروق » !

في انتظار الحب

واسؤال ، هو كيف استطاعت سميرة توفيق أن تعطين صوتها !
أن الصحف والمجلات الغنية تروي مشرات القصص العاصمة من المطربة
الممددة ، وجميعها تدور حول « الحبيب المجهول » الذي يسببه احتراق
الصوت !
وقد استمدت الصحف تسليح هذه القصص الغرامية من حياة سميرة
توفيق نفسها ... فهي فتاة مثيرة ، تمشى الى المسارح والكباريات في
ثياب موكب عاتلي يضم الام المانتية والاب البناني والاشقاء الأمراء ...
وفي النهار ، تراد الأماكن العاطفية وحيدة ، فتذهب الى « كوريش
المشائي » ، لتفنى ساعات تنامل البحر الصاخب فيه حالة ، ويدعها
الفراغ في بعض الأحيان الى ممارسة صيد السمك على الشاطئ ...
لا طمعا في السمك ، ولكن لقتل الوقت !
وقد حدث أخيرا أن التقى بها المليونير العار الطريف الاسد نجيب
حكش على الشاطئ ، فقال لها :
« ماذا تصطادين ! ليس في هذا المكان سمك !
« وضحكت سميرة واجابت على العور
« ومن قال لك أنني وضعت طمعا في الصنارة !
« بقي أن تشير الى أن صوت سميرة توفيق الذي يحرك أصباب الساهرين
في الزيتونة ، قد حرق نالوهم بنفس الطريقة التي أحرق بها صوت
الحلاق في قصة الملك والوزير وابنته الذكية الجميلة ... وهي - أي
سميرة توفيق - لا تراس سحر الحبيب الذي يملأ فراغ حياتها ويجعل
منها عاشقة صحيح

لو أنك ذهبت إلى الفانات التي تحيط ببرود لشاهدت سمره وهي تسير بين أشجارها منفردة بنفسها دائماً ..



نروي الصحف الكثير من القصص العائنة عن المطربة الخجول .. وعن هيبها المجهول الذي تسبب في «احتراق» مسسوتها ..



شباب احداث

اجمع الذين شاهدوا فيلم « شباب امرأة » على انه عمل سينمائي ضخم وقال احد النقاد ان هذا الفيلم هو خير دليل على ان الخبرة والفهم والعناية تستطيع ان تنتج فيلماً ناجحاً وقال ناقد آخر لقد أصبح في تاريخ السينما المصرية فيلمان تفخر بهما ، الاول فيلم « العزيمة » . والثاني فيلم « شباب امرأة » ... وتشهد مئات البرقيات التي يتلقاها كل يوم منتجو الفيلم وحيد فريد ورمسيس نجيب ومخرجه صلاح أبو سيف على ان فيلم شباب امرأة صادف اكبر نجاح وتقدير من جميع الطبقات ، كما ان شادية وتحية كاريوكا وشكري سرحان وعبد الوارث عسر سجلوا لانفسهم في هذا الفيلم نجاحاً لم يسبقهم اليه احد ، وما زال الفيلم يلقي اعظم نجاح ويتضاعف الاقبال عليه يوماً بعد يوم بسينما ميامي وفيينا بالقاهرة

الهدية

مجلة الشرق الاولى

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

نصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

بالنقد والنقسي

على ١٥ شهراً

موبيلات التقدم

احمد محمد العباس

رياضة شتوية

في ألوان الرياضة المحبة إلى النفس في فصل
الشتاء ، رياضة «الباتينج» ، وهي نزول
بواسطة قفص بحل تثبت إلى القدم بأحزمة
من الجلد .. وقد ذهب عدسة الكواكب مع
مجموعة من الفتيات لتتقطر لهن بعض الصور
أثناء نزولهن هذه الرياضة الشتوية الجميلة
.. وقد خرجت بهذه المجموعة الطريفة من
الصور .. «أشرك فيها رجاء يوسف ، والنهام
ركي ، وامتنال ركي ، وشيوكار ، ومهاسن»



رجاء يوسف في حركة رياضية مع مدرب
اللمبة ، وقد وفقت البافيات حلمها
بأنظار أنوارهن

كانت رجاء يوسف أسرع اللاعبين فهي
«الكرويات» من يومها، وعندما حاولت زميلاتها
تقليدها وقمن على الأرض صارخات ..



الغلاف

عاش أهل قرية «رونكول» ، تلك القرية الإيطالية الصغيرة ، في فزع مستمر خلال شتاء عام ١٨١٤ ، الذي مزقته الحروب مزقاً

كانت أوروبا قد لارت على امبراطورية نابليون. فاخت الجنود النمسيون والروسيون يدعون القرية جنة وذهاباً والقرية تنأوه تحت أقدامهم الثقيلة

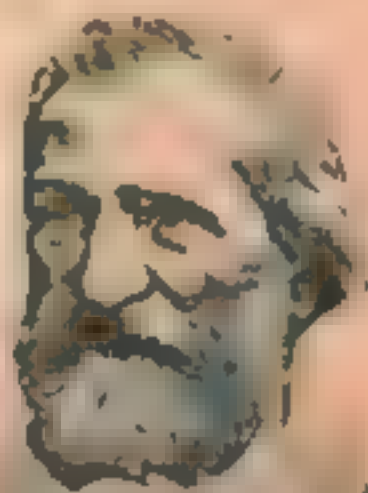
لكن أمراً أكثر من وطء جيوش الدول النائرة كان ينظرها .. فان جنود نابليون لم تلبث ان انتصرت فكان معنى هذا ان يصل أهل القرية صلواتهم الأخيرة ، لان الفرنسيين لن يرحمهم باعتبارهم قد ناصروا الثوار

وفجأة لاح بارق أهل لاهل القرية .. فقد صاح صائح : .. الى الكنيسة .. فان الفرنسيين لن يجرأوا على الحاق الأذى بشأ داخل بيت الله !

واسرعت النساء حاملات أطفالهن الى الكنيسة .. ولكن الفزاة كسروا الابواب واعملوا سيوفهم ذبعا فيهم .. وكانت بين اللاجئات سيدة حملت طفلها وصعدت الى أعلى برج الجرس في الكنيسة .. فلم يهتد اليها الجنود الفرنسيون وهم يبحثون عن كل نسمة يسرعوا اليها بحنفها

انطرت السيدة حتى نكل الجنود بأهل القرية جميعاً لم تركوا ليفعلوا نفس الشيء. بغيرها .. ثم خرجت والدنيا لا تسعها من الفرحة لا بنجائها ولكن بنجاة طفلها .. كان الطفل أصغر من أن يدرك أية ساعة من الرعب مروت بحياته .. ومع ذلك فانه يبدو وكان هذا الحادث ترك اثره فيه .. فانه بعد سنوات من ذلك التاريخ انتقم لقرنته اغرب انتقام

لم يستعمل الا سلاح الموسيقى ... ففزا بها أوروبا كلها واستولى عليها كما لم يستول امبراطور .. تدفقت الابواب المغلقة امثال « ريجولينو » و « لا تراشانا » و « عابدة » من قلب هذا الطفل الذي كان واحداً من اطفال قلائل نحا من ملبعة «رونكول» .. هذا الطفل هو الموسيقار الإيطالي الأشهر « فردي - ا »



ونجحت الهام زكي بمعاونة رجاء في القيام بهذه الحركة الصعبة، بينما أمسكت البقية برجاء من الخلف



حركة الكروبيات لاعلاقة لها بالبيانج ، ولكن رجاء أصرت على أنها من مستلزمات هذه الرياضة !



وأخيراً وبعد مجهود شاق من التدريبات نجعن في السبر نون الاضداد على المدرس او زميلتهن رجاء ..



بصراحة

.. اجنبي بصراحة .. مانوع «الزواج» الذي
تعاظمه فتعاضد تجلس لتحرير هذا الباب ؟
البحرين : ع.س.سبت
الموجود .. حاكم محسوبك ما يبدت نفس في
الحاجات دي !

حكم قراقوش

.. هل لك ان تقنع محطة الاذاعة عندكم بتقديم
مسرحية حكم قراقوش ؟ اذا فعلت ذلك فلنك
عندي هدية ..
الكويت : ع.م.ن
.. ارجو ان تنقل الاذاعة هذا الاقتراح حتى
لا تضيق علينا الهدية !

البراق

.. ما اسم المطربة صاحبة الغنية : «الينالبراق»
عينا ؟
المراق : سيد حميد مجيد
المرحومة اسمها

سافر

.. ارجو ان تهتم في ان فريد الاطرش بهذه
المسألة : «يا ميمت تعبة والى سلام» سافر فريد
وجانا قواما

الموصل : آنسة نيران

.. طيب مش لما يسافر نبقى نقول له !

السعادة

.. هل صحيح ان السعادة تبعد عن المزوجين ؟
المراق : هويدر عبد الحسين
.. مش دالما ..

فاطمة

.. ما رايتك في اننى اميل الى مكتبة كل فنانة
تدعى فاطمة ؟
الاردن : سمير موسى مينو
.. واحنا مالنا يا اخى ؟ اذا راسلت فاطمة
والا مارينا والا راشيل حتى !

الكراب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب

بك «ابيدان سامعا» امساعة -

تليفون ٢٦١٠ - صوان المكاتب :

يوسف مصر العمومية - القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ١٧»

هل يزعل ؟

.. ارسلت الى الفنان عماد حمدي عدة خطابات
ليرسل الى صورته ، وصورة شادية ، ولكنى لم
القى ردا ، فهل ازعل وادعو احدائى الى مقاطعة
اللامها ؟

طرابلس ، ليبيا : محمد يوسف

.. ولروم الرمل ايه .. حليك بيهوج !

شعور !

.. ما هو شعورك حين تلاحظك حبيبك متلبسا
بتهمة مغارة بنت الجيران ؟
بورسعيد : آنسة حديجة عثمان
.. شعور عاتقاه حين يقع بين محاسن العطف
.. فيه دى عاتقاه سوار !

مشاجرة !

.. انا من انصار فريد الاطرش ، ولى اخ من
انصار عبد الوهاب ، ولى كل يوم يدور بيننا
يتحول الى مشاجرة .. فمن منا على حق ؟
الاسكندرية : صبحى حنا فهمى
.. انها ليست مسألة حق او غير حق .. دى
مسألة مزاج ، وكل انسان حر في مزاجه ..
سبحان الله في طمك ما اخى !

غيره ...

.. لى صديق يكرهك ويمار منك ، في حين
اننى احاطه باعجابى بك ، وقد ادى الامر الى
مشاجرة انتهت بالانفصال ، وابس السبب ..
فيجب ان نعيد الى صديقى بابه وسيلة ؟
البحر : المراق : آنسة فريدة ع.م
.. لا استطيع ان اميد انك صديقتى .. لكنى
مسند لى اهل محنة ..

الاطرش !

.. ان الاستلا فريد الاطرش اعظم مغنى
موسيقى في عالم الفن ؟
كرنلا : سليم جواد
.. طيب و «محبوق» كده ليه ؟
خبر كاذب ...

.. ما رايتك في النيا الذى نشرته احدى الصحف
المصرية عن فنان حمادة ، وقد ارسلته اليك مع
خطابى هذا ؟

المراق : آنسة عزيزة

.. انه نيا كاذب من اساسه ، ولم اكن اعتقد
ان بين اصحاب الافلام من يحبط الى هذا الدرك
فيحتلق المصريات الدنيئة لتشويه سمعة سيدة
كريمة مثل فنان حمادة .. لا تنس الا لائحة اهتمام
قرايه ..

زيارة

.. امكن عند حضورنا الى القاهرة ان نرود
«دار الهلال»

المراق : عبد الحسين كاتم

.. ما يبكش ليه ؟

شرط !

.. لماذا يشترط في بطل الفيلم المصرى ان يكون
جميل الوجه ؟

المراق : على كاطع الاطرش

.. اذا كان يقوم بدور «الغنى الاول» فلا بد
ان يكون مقبول الشكل لكن بفتح نفس البطلة ..



برامج جديدة للهى سمير
يعدا احمد عبد الحليم
كان للجهود الفنية الكبيرة
التي يبذلها الاستاذ احمد عبد
الحليم مخرج البرامج
الاستعراضية تعلمى
سمير ، اثر ملحوظ في نجاح
البرامج واقبال الجمهور عليها
اقبالا منقطع النظير . والاستاذ
احمد عبد الحليم فنان عرف
عه التحديد المستمر والاثقان
في العمل

وهو يستعد الان لتقديم
برامج استعراضية جديدة
تاسد ذوق جمهور الفن
الاستعراضى الحديث

الفرقة
المصرية
الحديثة

استاد صبحى الحسين
٢٦ يناير
تفتتح

كتاب
علاء الدين

موسيقى
من امير مصر
علاء الدين

الاجبة
محسن

مصرى غيت
مصرى
مصرية
اللائية

فنان للبيع ... (بقية)

وشمرت بالخفاة الى جوار تلك الشخصية اباهرة الناصجة الراققة القادرة . وراحت تملأ عينها منه هو . فقد اثبت شاربيا اثيقا ، وغدا سديد الفتنة . . . لقد خلق حقاً للرفاهة والوجاهة . . . هذه الثياب الانيقة تصفى عليه سمها وخطرا . . .

ورائه يستاذن من صاحبه ومن حولها ويتوجه الى سلم القصر ليحضر شيئا من هناك . . . او لشأن له . . . ووجدت نفسها تكاد تجري بين الاشجار لتدركه من بعيد ، لم تقف في ظل دوحه وتناديه بصوت مبهور . . .

ووقف مسرعا في مكانه ، لم تلفت كالمأخوذ ، الى ان رآها . . . ومتندلة ساعفتها ساقاها وشمرت تعري مبتعدة ، كمن تريد الفرار الى الابد من رجل لم يعد من حقها

وادركها حشف العصر ، الى جوار السور ، وقبض على كتفها بشدة

— دهمي ! لقد اثبت فقط لاراك . . .

— اسمي . . . سعاد . . . يحب ان نعلمي . . .

— لقد فهمت . . . وليس الوقت ، بهذا هو

طريقك الطبيعي . . . طريقك فيك ، ومواقفك . . .

اسي يحب ان يظهر باني لمن . . . طريق احلامها ،

وعالمنا المسحور ، انت قد جعلته . . . بهذا هو

نصرنا ، وان بصيرني الا اكون فيه معك ، مادمت

انت قد وجدته وحشيت له . . . اذهب الآن ولا

لوم عليك !

— هل تريد ان قتلي ؟ لماذا جئت اذن ؟

— لاراك . . . لم اكن اريد ان اشعرك بوجودي . . .

ولكني لم استطيع . . . شيء اقوى مني ناداك على

لسالي وحديسك اليك . . . ولم اعرف غلطني الا

دراما

.. اني اجيد تمثيل الدراما ، واجيد ادوار الملبجي وفريد شوقي فما الطريقة الى ظهوري على الشاشة ؟

سوريا ن.م.ع

⊙ ونظهر نعمل ايه مادام فريد شوقي والملبجي موجودين بغير ؟

خسنة !

.. قرأت لعبد الحليم حافظ انه لعب مئات

المصداق حتى تحسن صوته ، فذهبت انا ولحسن

نقلنا

تابع المنشور على الصفحة (٢١٤٢)

هكذا احدث مناظر الشفلية في الهواء والمنى

على الحائط في استديو دار الهلال . . .

فبت الكراسي وفرشت الارض بالاوراق

لتمثل المحيط . . . وراحت عابده عتمان

تشقلب وتمشي على الارض ، بينما صعد

المصور فوق السلم الخشبي ليصورها

نقلنا

تابع المنشور على الصفحة (٢١٤٢)

هكذا احدث مناظر الشفلية في الهواء والمنى

على الحائط في استديو دار الهلال . . .

فبت الكراسي وفرشت الارض بالاوراق

لتمثل المحيط . . . وراحت عابده عتمان

تشقلب وتمشي على الارض ، بينما صعد

المصور فوق السلم الخشبي ليصورها

نقلنا

تابع المنشور على الصفحة (٢١٤٢)

هكذا احدث مناظر الشفلية في الهواء والمنى

على الحائط في استديو دار الهلال . . .

فبت الكراسي وفرشت الارض بالاوراق

لتمثل المحيط . . . وراحت عابده عتمان

تشقلب وتمشي على الارض ، بينما صعد

المصور فوق السلم الخشبي ليصورها

بعد ان باديتك ! اذهب الآن الى ديك . . .
نيس لي فيها مكان . . . اذهب الى السور
وامركي اود . . . صلاه !

وفي هذه اللحظة سمعا صوتا ناعما ، عميما ،
ساخرا ، أثويا يقول :

— ياله من منظر شاعري ! لماذا لا تقدميني
لصديقك ياسوة ؟

ونظرت لتري « نائرة » وفي قفها سبحة ،
نظر اليها ساخرة ، وتصعد فيها وفي ثيابها
نظراتها العاصفة المسلية

ارحوب يا نيسي . . . هذه سعاد . . .

— آه . . . فحمت ! بنت الحيران اباه !

اذن لقد حدثنا عنها ، اذن قال لها انها بنت

الحيران ، وان حبهما كان « لعب عيال » . . .

وانتزعت ذراعها من قبضتها ، واطلقت

بحري وهي تسبح بالكاء ، الى باب الطريق . . .

ومسر احسان الى باره بعبه كالبائه ، لم

يحور ليحور . . . فمصب من ذراعه !

— الى اس . . . محور ! انها محبة . . . مكانها

في الظلام ، غلام ايامي ، والسمير . . . اما انت

وسور سطر . . . لقد اعطيت كل شيء . . .

وانا وحدي اسطيع ان اصحت ما انت بحاجة

اليه لعمري وما معنى الكفة . . . اما هي . . .

فماذا سطيع لك . . .

وحقيق فيها كالمشده ، وصوت بكاء الاخرى

برن في خلايا جسمه كله !

— بل سطيع ! انها يسوع الالهام . . .

سامحني ! كنت محذوما حين ظننت ان العر

سنتري . . . وان كنت اعلم حكر ان يسوع . . .

ولحسن من ذراعها ، واسرع يحضني في الظلام ،

ليجد الرقيقة الفقرة التي تبكي . . . فمدحا

العصر المسحور ، ومدحا الاحلام ، والالهام . . .

الذي لا يسي مع القصر الواسي ، ويعدو المال . . .

بذلك كله في وحدان العنان اصحت اوهاج

الصحك . . .

دشروط م.ع

⊙ الحق عليك . . . لان دسنة مش كفايه ابدا !

راقصة المعبد

.. شاع هنا في الاوساط الفنية انك تتبادل

الحب مع راقصة المعبد الفنانة فادية ابراهيم فهل

هذا صحيح ؟

لبنان : آنسة راقصة ن.ش

⊙ باريت !

قبل الابد !

.. هل سيظل فريد الاطرش اعزب الى الابد ؟

الموصل : خالد عبد المسيح جمال الدين

⊙ ما اطرش . . . لا بد انه سيتزوج قبل « الابد »

ولو بكلام سنة !

هل عندوك ؟

.. هل عندوك الكده ؟ معانصتون في نشر

القصصاتون روحانياتون ونفسياتون ؟

الكويت : ج.ا

⊙ لا « مانيمور » من نشر « الانصاصاتي » مادامت

كوايساتون ؟

راي

.. اعلمند ان ممثلي مصر القسدامي كانوا

يسعدون الفن فقط ، اما ممثلو هذه الايام فقد

طفت المادة على فئهم . . . اليس كذلك ؟

البصرة : حبيب ساهان النادر

⊙ مش كذلك قوي !

طرزات

فريد في سيمامترو بالاكستر

اسرار تنزع للزول مرة في سيمام

الرداء الاحمر

بالسيميا ستوكولم

والصور والصور والصور

والصور والصور والصور

بطولة

كورنيل وايلد

ان فرانسيسي

مايكل ديلمج

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

جورج ساندوز

Allenburys

Glycerine & Blood Glycerine

PASTILLES

بستيل

اللتيريس

يمنع حرايم الرشح والبرد

والزكام والانفلونزا ويظهر الغم

ويمنع عنك عدوى المكروبات

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

الى ناتي عن طريق الفم

أحب الرقص

يا فتاة ... لو أنك وصلت إلى هوليوود قبل ماريلين بيغم واحد لقلنا عن ماريلين إذا جاءت بعدك ... هذه نسخة من شيرى نورث ولكن هذا الأمر لم يحزننى ، صحيح أن المروق فى دماي تنور كلبا ذهبت إلى مكان وأشار الناس نحوى على اننى ماريلين الا اننى بدأت أفكر فى أن أقدم لنا أنييز به عن ماريلين ، أقدم لنا يستطيع أن يفلز باسمى وسيجعل منى شيرى نورث عريضة عصرها ... لا شيرى نورث التى تشبه ماريلين مورود

وفى هوليوود وجدت ما يحقق هذا الاتجاه ، وجدت اساتذة عالميين للرقص ، بدأت أتدرب من جديد ، اعتبرت نفسى ناشئة لا أعرف فى الرقص وفنونه شيئا ، ولتحت أذى جيدا لا تنطق كى نصيحة تسدى لى ... وعكفت على التدريب بنشاط لا مثيل له ... وأذكر يوم بدأت العمل فى هوليوود اننى ذهبت إلى معهد الرقص وظللت أرقص حتى سقطت على الأرض ، ولما عالجته النهوض لم أستطع ... كان كسرا ما قد حدث فى عظامى ، وقفت إلى المستشفى حيث مكنت شهرا كاملا ...

وكان المخرج الذى أعده الموديل مصرا على أن أقوم بهذا الدور ، وقال انه لن يهد به لآخرى حتى ولو مكنت فى المستشفى عاما كاملا ... وعندما ذهبت إلى الاستديو بعد شقائى فوجئت بمظاهرة هائلة من الحماسة والسرخاب ... مطهره أسسى كل ما كان من أمر الشهر ادى قصه بلا حراك ... ان ماريلين مورود ذهبتى مثلة جميلة ، رانعة ، ساحرة ، وإذا كان العالم كله يعتبرها أحمل منى فاسى اعتبر نفسى أكثر منها فاسا ومقدرة ، وسأحصل العالم كله يمتدح لى بهذا ... وسأترك لماريلين المزيعة مرش العاذية وسأجلس أنا على عرش الرقص

شيرى نورث
(نسخة لوكرس)

الحاج عرفتها ، وكل الزمان العشل ذهبوا وأحدثت معها دروس حياتى ، فلما جئت إلى هوليوود حلقوا فى وجهى وقالوا ... نسخة أخرى من ماريلين مورود ...

وكنت أعتقد اننى سأحدث فى هوليوود ثورة ... فجاء من لوز لم يصل إلى هوليوود ... ويوم كان اسسى يكتب بالحظ المريع فى برودواى ، وبداع بالصوت المرتفع فى التلفزيون كانت ماريلين مورود فتاة مشهورة لم يعرفها احد

أنا أحب الرقص حبا لا يتناول اليه حب ، وقد أنشيت سمنى الصبا فى دروسه ، واقتصدت من مصروفى لأشترى ثيابا لرقصائى ، وحرمت نفسى من حصة الراحة ، وحصة الحب لالرقص ... ولما جئت إلى هوليوود ، جئت إليها بعد كفاح استمر أكثر من اثنى عشر عاما ، كنت خلالها أنتزع التصفيق من الأكف فى كل حفلة أشارك فيها ، فى حفلات المدرسة ، فى حفلات المدينة ، فى حفلات التلفزيون ، فى حفلات المسارح ... كل الزمان ...

الاسمراضية فى برودواى ... كل الزمان ...





اليوزباشى منير حمامه
شقيق النجمة فاتن حمامه



اليوزباشى مصطفى المصباحى شقيق النجمة
ماجدة بين بعض زملائه من الضباط ..



الضابط احمد شوقي شقيق
النجم فريد شوقي ..

فاندر لندر حمامه بان عصبته هي التي جعلته
حطره في نطق اسمه

والضابط مصطفى المصباحى الضابط بلهمان
طره هو شقيق ماجدة .. ومن الذكريات الطريفة
التي تروى عنه انه كان في ايام الدراسة من ابرع
لاعب كرة القدم وقد اشترك في فريق الكرة بالكلية
لسبب واحد هو ان افراد هذا الفريق كان يسمح
لهم بالخروج من الكلية بعد كل مباراة ، وقد
حدث ان حرم ذات مرة من الاشتراك في احدى
المباريات فعصب أشد العصب لان عدم اشتراكه
سيحرمه من الخروج من الكلية ، واخيرا انتهى
الى فكرة رائعة فعندما انتهى الفريق من المباراة
أسرع مصطفى الى باب الكلية ، ولما سألته الحارس
من اسمه ذكر له اسم احد افراد الفريق ، وبعد
فترة جاء زميله الذي ذكر اسمه وأراد الخروج
فقال له الحارس ان صاحب هذا الاسم خرج بعد
المباراة مباشرة ، وعرف صاحب الاسم الحقيقي
انه ضحية قلب احد زملائه وعاد الى الكلية
بما استمتع مصطفى بالاجازة

وكان اليوزباشى صلاح ذو الفقار، شقيق محمود
ذو الفقار والمخرج عز الدين ذو الفقار ، معروفا
بين احواله عندما كان طالبا بكلية البوليس بعه
الشديد لمرافقة الكتب السينمائية وبعد الاعلام
الامريكية والمصرية ، وكان زملاؤه طلة الكلية
بمتهرونه حجة في السهبا فكثروا يسألونه عن
أحسن فيلم في الاسبوع ، وكانوا يعملون بصاحبه
ويذهبون لمشاهدة الفيلم الذي يشهد له صلاح .
وكان صلاح ينهر فرصة الاجازة الاسبوعية التي
سمح لطبقة الكلية بومي الحميس والخمسة
ويشاهد جميع الاعلام الجديدة المعروضة في دور
السينما لم يعود الى الكلية صباح السبب
ليروي لزملائه ملاحظاته على ماشاهده .. وقد
أبى الايام الا ان تحقق له هوايته فاشترك في
بطولة احد الاعلام الجديدة ، وحأ بدوره فيه هو
بعض دوره في الحياة .. دور ضابط البوليس

نجوم في عائلتك النجوم

شقيق دلى حمامه .. ومن الحكايات الطريفة
التي وقعت له ايام كان طالبا بكلية البوليس
عندما كان جالسا يستمع الى درس في القانون ،
وسمع المدرس اصوات بعض التلاميذ يتكلمون ،
واعلم انه مصدر الصوت فافتقد ان سير حمامه
هو الذي يتكلم مع زميله ، وكان مدرسا عصبيا
لايمصبه شيء فندم مايمص من طالب يتحدث أثناء
الدرس .. وفي عصبية شديدة صاح المدرس :
« فان حمامه .. اسكت من فضلك ! »
وصح الطلبة بالصحك وادرك المدرس خطأه



اليوزباشى صلاح ذو الفقار شقيق
محمود وعز الدين ذو الفقار

يد لايعرف الكثيرون ان بعض العائلي
والعائلات تربطهم صلات قوية وثيقة ببعض ضباط
البوليس ، والمريب ان اغلب هؤلاء الضباط
الشبان من خريجي دفعة واحدة هي دفعة ١٩٥٠
اليوزباشى احمد شوقي شقيق الضابط بلهمان
خبره هو شقيق فريد شوقي ، وبه وبين فريد
شبه كبير / حتى ليصعب على الكثيرين ان يعرفوا
بيهما ، ويقول الضابط احمد شوقي انه يعاني
الامر من هذا الشبه الذي سبب له الكثير من
المتاعب

ومن المتاعب الطريفة التي وقعت له ماحدث
عندما ركب الترام فاصدا البجزة ، ورآه الركاب
مطروا اليه جميعا بدهشة واستعجاب .. وكان
احمد في حيرة وخرج شديدا من نظرات الركاب
التي تدل على الشك والاستغراب ، واخيرا قال
له احدهم : « ايه ده يا استاذ .. انت هابز
تودى نفسك في داهية ! »

فسأله احمد : « ليه ياسيدي ! »

فقال الركاب : « انت مش عارف ايه ممنوع
واحد يلبس بدلة ضابط ! »

فقال احمد : « طب ما هو انا ضابط ! »

فقال الركاب في سخرية : « يا استاذ فريد ..
احتش .. »

ورأى احمد شوقي ان ينزل من الترام هربا
من نظرات الجمهور

وما كاد الترام يتحرك حتى طلل الركاب
« امسك ضابط مزيف ! »

واليوزباشى منير حمامه الضابط بسوهاج هو

AL KAWAKEB

No. 234

24.1.1956

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في العراق والمراى والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان
(بالطار) ٢٢٠٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكين ٨ دولار - في سائر ابعاء العالم ٥٠
شلنا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات يدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٢٤

١٩٥٦/١/٢١

قصه

البراقع ناطقون
١٩٥٤



